

## Schirmer's Octavo Catholic Church Music

NO.		PRICE, NET.
6394.	TIMOR ET TREMOR VENERUNT SUPER ME (S. A. A. T. T. B.) . ORLANDO DI LASSO	15
6395.	O FILII ET FILIÆ (Double Chorus: Mixed and Male Voices) . . . . . V. LEISRING	8
6396.	CRUCIFIXUS (S. S. A. A. T. T. B. B.) . . . . . A. LOTTI	9
6397.	CRUCIFIXUS (S. S. S. A. A. T. T. T. B. B.) . . . . . A. LOTTI	15
6398.	HODIE CHRISTUS NATUS EST . . . . . G. M. NANINI	9
6399.	HODIE CHRISTUS NATUS EST (Double Chorus) . . . . . G. P. DA PALESTRINA	12
6400.	POPULE MEUS (Improperia) (Double Chorus) . . . . . G. P. DA PALESTRINA	8
6401.	AVE VERUM CORPUS (S. A. B.) . . . . . JOSQUIN DE PRÈS	6
6402.	O MAGNUM MYSTERIUM . . . . . T. L. DA VITTORIA	9
6403.	GLORIA PATRI (Double Chorus) . . . . . G. P. DA PALESTRINA	8
6404.	TU ES PETRUS (Double Chorus) . . . . . A. SCARLATTI	18
6405.	IN MONTE OLIVETI . . . . . M. HAYDN	8
6406.	TRISTIS EST ANIMA MEA . . . . . M. HAYDN	8
6407.	UNUS EX DISCIPULIS MEIS . . . . . M. HAYDN	8
6408.	UNA HORA NON POTUISTIS VIGILARE . . . . . M. HAYDN	8
6409.	TANQUAM AD LATRONEM EXISTIS . . . . . M. HAYDN	8
6410.	OMNES AMICI MEI DERELIQUERUNT . . . . . M. HAYDN	8
6411.	ECCE VIDIMUS EUM } Passion Motets . . . . . M. HAYDN	9
6412.	CALIGAUERUNT OCULI MEI . . . . . M. HAYDN	9
6413.	VELUM TEMPLI SCISSUM EST . . . . . M. HAYDN	8
6414.	TENEBRÆ FACTÆ SUNT . . . . . M. HAYDN	8
6415.	TENEBRÆ FACTÆ SUNT (another setting) . . . . . M. HAYDN	8
6416.	ECCE QUOMODE MORITUR JUSTUS . . . . . M. HAYDN	9
6417.	RECISSIT PASTOR NOSTER . . . . . M. HAYDN	8
6418.	MISERERE MEI DEUS (S. A. T. B. B.) . . . . . JOSQUIN DE PRÈS	75
6419.	PECCANTEM ME QUOTIDIE (S. A. T. B. B.) . . . . . G. P. DA PALESTRINA	12
6420.	ALMA VIRGO . . . . . J. N. HUMMEL	15
6421.	TANTUM ERGO . . . . . HARRY ROWE SHELLEY	12
6422.	ECCE PANIS . . . . . WM. REED	12
4230.	PANGE LINGUA GLORIOSI (Double Chorus) . . . . . T. L. DA VITTORIA	15
4245.	JUBILATE DEO (Double Chorus) . . . . . G. GABRIELI	15
4250.	BENEDICTUS (Triple Chorus) . . . . . G. GABRIELI	12
4331.	PATER NOSTER (S. S. A. T. B.) . . . . . G. P. DA PALESTRINA	12
4332.	AVE MARIA (S. S. A. T. B.) . . . . . G. P. DA PALESTRINA	12
4344.	AVE MARIA (S. A. T. B.) . . . . . FRANZ LISZT	12
4392.	O FILII ET FILIÆ (from "Christus") (S and A) . . . . . FRANZ LISZT	8
4452.	IN EXCELSIS (S. S. A. A. T. T. B. B.) . . . . . G. GABRIELI	15
4594.	DATE SONITUM, PASTORES . . . . . M. COSTA	15
4613.	AVE VERUM . . . . . WALTER N. WATERS	7
4717.	LAUDA SION . . . . . L. P. LAMBILLOTTE	12
4768.	AVE VERUM . . . . . HARVEY B. GAUL	7
4794.	AVE VERUM . . . . . ALBERT A. MACK	10
4803.	LAUDATE DOMINUM (S. S. A. T. B.) . . . . . J. P. SWEELINCK	12
4844.	AVE MARIA . . . . . G. ROSSINI	7
5067.	SANCTUS (from the "Missa Papæ Marcelli") (S. A. T. T. B. B.) . . . . . G. P. DA PALESTRINA	12
5180.	AVE MARIS STELLA . . . . . EDVARD GRIEG	8
5278.	O SALUTARIS . . . . . ROBERT W. WILKES	10
5287.	VENI, CREATOR SPIRITUS (T. T. B. B.) . . . . . Edited by SUMNER SALTER	6
5316.	LAUDATE NOMEN DOMINI . . . . . HARVEY B. GAUL	10
5352.	STABAT MATER (S. S. S. A. A. A. T. T. T. B. B. B.) . . . . . G. P. DA PALESTRINA	25
5371.	AGNUS DEI . . . . . G. VERDI	12
5402.	CRUCIFIXUS (S. S. A. T. T. B.) . . . . . ANTONIO LOTTI	8
5403.	MISERICORDIAS DOMINI (S. S. A. A. T. T. B. B.) . . . . . F. DURANTE	12
5554.	SANCTUS (from the Mass in B minor) . . . . . JOH. SEB. BACH	15

(Prices apply to U. S. A.)

**G. Schirmer, Inc., New York**

# Crucifixus.

For Chorus of Two Sopranos, Two Altos, Two Tenors and Two Basses.

Edited by  
Frank Damrosch.

ANTONIO LOTTI.  
(1667-1740)

Adagio.

Soprano I. 

Soprano II. 

Alto I. 

Alto II.  *p*  
Cru - ci -

Tenor I.  *p*  
Cru - ci - fi -

Tenor II.  *p*  
Cru - ci - fi -

Bass I.  *p*  
Cru-ci - fi - - xus, cru -

Bass II.  *p*  
Cru-ci - fi - - - - xus,

Adagio.

Piano.  
(For rehearsal only.)  *p*

Copyright, 1899, by G. Schirmer, Inc.  
Copyright renewal assigned, 1926, to G. Schirmer, Inc.

Printed in the U. S. A.

**A**

S.I. *mf* Cru - ci - fi - xus

S.II. *mf* Cru - ci - fi xus,

A.I. *p* Cru - ci - fi - xus, *mf* eru - ci - fi - xus,

A.II. *f* fi - xus, eru - ci - fi - xus,

T.I. *f* - xus, eru - ci - fi - xus, eru - ci - fi - xus,

T.II. *f* - xus, eru - ci - fi - xus,

B.I. *f* - ci - fi - xus, eru - ci - fi - xus,

B.II. *mf* cru - ci - fi - xus,

**A**

**B**

S.I. *mf* eru - ci - fi - xus

S.II. *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

A.I. *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

A.II. *mf* eru - ci - fi - xus

T.I. *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

T.II. *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

B.I. *mf* eru - ci - fi - xus

B.II. *mf* cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, eru -

**B**

**C**

S.I. e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus

S.II. cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro

A.I. e - ti - am pro

A.II. e - ti - am pro no - bis, e - ti - am pro

T.I. bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

T.II. cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no -

B.I. e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

B.II. ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro

**D**

S.I. e - ti - am pro no - bis,

S.II. no - bis,

A.I. no - bis,

A.II. no - bis, *mf* sub Pon - ti - o Pi -

T.I. no - bis, *mf* sub Pon - ti - o Pi -

T.II. bis,

B.I. no - bis, *mf* sub Pon - ti - o Pi -

B.II. no - bis,

**D**

*mf* **E**

S.I. sub Pon-ti-o Pi-la-to, *espress.*

S.II. pas -

A.I. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to,

A.II. *mf* la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

T.I. *mf* la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub

T.II. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

B.I. *mf* la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

B.II. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub

*espress.* **F**

S.I. pas

S.II. sus; *espress.* sub

A.I. pas *espress.* sus; sub

A.II. pas sus;

T.I. *mf* Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub

T.II. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to, *espress.*

B.I. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas -

B.II. *poco cresc.* Pon-ti-o Pi-la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to,

**F**

S. I. *sus; espress.*

S. II. Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus, pas *espress.*

A. I. Pon-ti-o Pi-la-to, pas *espress.*

A. II. *mf* sub Pon-ti-o Pi-la-to, *espress.*

T. I. Pon-ti-o Pi-la-to, pas *mf*

T. II. sub Pon-ti-o Pi-la-to, sub *mf*

B. I. sus, sub Pon-ti-o Pi-

B. II. *espress.* pas

*espress.*

S. I. pas-sus et se-pul-tus

S. II. sus et se-pul-tus

A. I. sus et se-pul-tus

A. II. pas-sus et se-pul-tus

T. I. sus et se-pul-tus

T. II. Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus

B. I. la-to, sub Pon-ti-o Pi-la-to, pas-sus et se-pul-tus

B. II. sus, pas-sus et se-pul-tus

**H**  
*f largamente*

S.I. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *ff* *p* *pp*

S.II. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

A.I. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

A.II. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

T.I. est, passus et sepul - tus est, se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

T.II. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

B.I. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

B.II. est, passus et se - pul - - - tus, et se - pul - tus est. *f largamente* *ff* *p* *pp*

**H** **I**

*f largamente* *p* *pp*

Rev.

# Schirmer's Octavo Catholic Church Music

NO.		PRICE, NET
6211.	SUB TUUM PRAESIDIUM . . . . .	SAINT-SAENS-WHITE 9
6212.	O SALUTARIS. Trio in A $\flat$ . . . . .	" " 9
6213.	" " " in B $\flat$ . . . . .	" " 12
6214.	AVE VERUM, in E $\flat$ . . . . .	" " 8
6215.	AVE MARIA, in B $\flat$ . . . . .	SCHUBERT-RADFORD 9
6216.	ADORAMUS TE. Motett . . . . .	PALESTRINA 8
6217.	O SALUTARIS HOSTIA, in C . . . . .	GOUNOD 8
6218.	BENEDICTUS, from Missa Solemnis. (8 parts) . . . . .	ED. GRELL 15
6219.	AVE VERUM, in A . . . . .	B. CECIL KLEIN 12
6220.	AVE REGINA, in C . . . . .	" " 12
6225.	LAUDATE PUERI (with Children's Chorus) . . . . .	G. CAPOCCI 22
6226.	O SALUTARIS HOSTIA, in A $\flat$ . . . . .	C. GOUNOD 9
6227.	AVE MARIA . . . . .	J. FAURE 8
6228.	O SALUTARIS HOSTIA . . . . .	" " 6
6229.	TANTUM ERGO . . . . .	" " 9
6230.	O JESU, DULCIS MEMORIA . . . . .	J. RHEINBERGER 6
6231.	PATER NOSTER . . . . .	P. TSCHAIKOWSKY 12
6232.	PATER NOSTER . . . . .	G. E. CONTERNO 12
6233.	TU ES PETRUS (from "Christus") . . . . .	F. LISZT 15
6234.	GLORIA (from "12th Mass") . . . . .	MOZART 15
6235.	REGINA COELI . . . . .	J. BENEDICT 12
6236.	MAGNIFICAT . . . . .	F. LISZT 9
6237.	TANTUM ERGO . . . . .	A. BART-SCHMID 6
6238.	VENI CREATOR . . . . .	" " 6
6239.	MAGNIFICAT (in B $\flat$ , from 2d Vespers) . . . . .	E. MARZO 25
6240.	TWELVE TANTUM ERGO . . . . .	CASPAR ETT 15
6241.	BENEDICTUS (From Second Mass) . . . . .	R. VOLKMANN 8
6242.	AVE MARIA (Men's Voices) . . . . .	J. ARCADELT 6
6243.	REGINA COELI . . . . .	E. MARZO 15
6244.	SALVE REGINA . . . . .	A. MARIANI 15
6245.	TANTUM ERGO . . . . .	E. MARZO 10
6246.	REQUIEM AND KYRIE and DIES IRAE (from "Requiem") . . . . .	H. BERLIOZ 25
6247.	CREDO (from Sixth Mass) . . . . .	E. MARZO 22
6248.	DE PROFUNDIS . . . . .	G. C. M. CLARI 20
6249.	AVE MARIA (T. T. B. B.) . . . . .	T. L. da VITTORIA 8
6250.	ASSUMPTA EST MARIA (S. S. T. or A.) . . . . .	G. AICHINGER 8
6251.	AVE MARIA (S. S. S. A.) . . . . .	G. P. da PALESTRINA 9
6252.	ALLA TRINITA (Melody from the 15th Century) . . . . .	CHAS. BURNEY 6
6254.	JESU DULCIS . . . . .	T. L. da VITTORIA 6
6255.	TANTUM ERGO . . . . .	F. VERDUSSEN 8
6256.	ADESTE FIDELES . . . . .	HENRY HOLDEN HUSS 12
6257.	MISERERE MEI DEUS (S. S. A. A. T. T. B. B.) . . . . .	G. ALLEGRI 9
6258.	ALLELUJA! CHRISTUS SURREXIT . . . . .	F. ANERIO 15
6259.	ADORAMUS TE CHRISTE . . . . .	G. CORSI 8
6260.	BEATA EST VIRGO MARIA (S. S. A. T. B. B.) . . . . .	G. GABRIELI 12

(Prices apply to U. S. A.)

## G. Schirmer, Inc., New York