A
Monsieur
CHARLES
FURET

R. STROHL

SONATE DRAMATIQUE

pour

PIANO & VIOLONCELLE

PARIS
ENOCH & C.ie
LONDON
ENOCH & SONS
NEW YORK
BOOSEY & C.o
ITALIE
CASCIOLI & ANNICHINI
Propriété MDCCCXCVIII
by
ENOCH & C.ie

E. OCH & Cie
8 11. Net

à Monsieur CHARLES FURET.

SONATE DRAMATIQUE

(TITUS ET BÉRÉNICE)

R. STROHL.

POUR VIOLONCELLE ET PIANO.

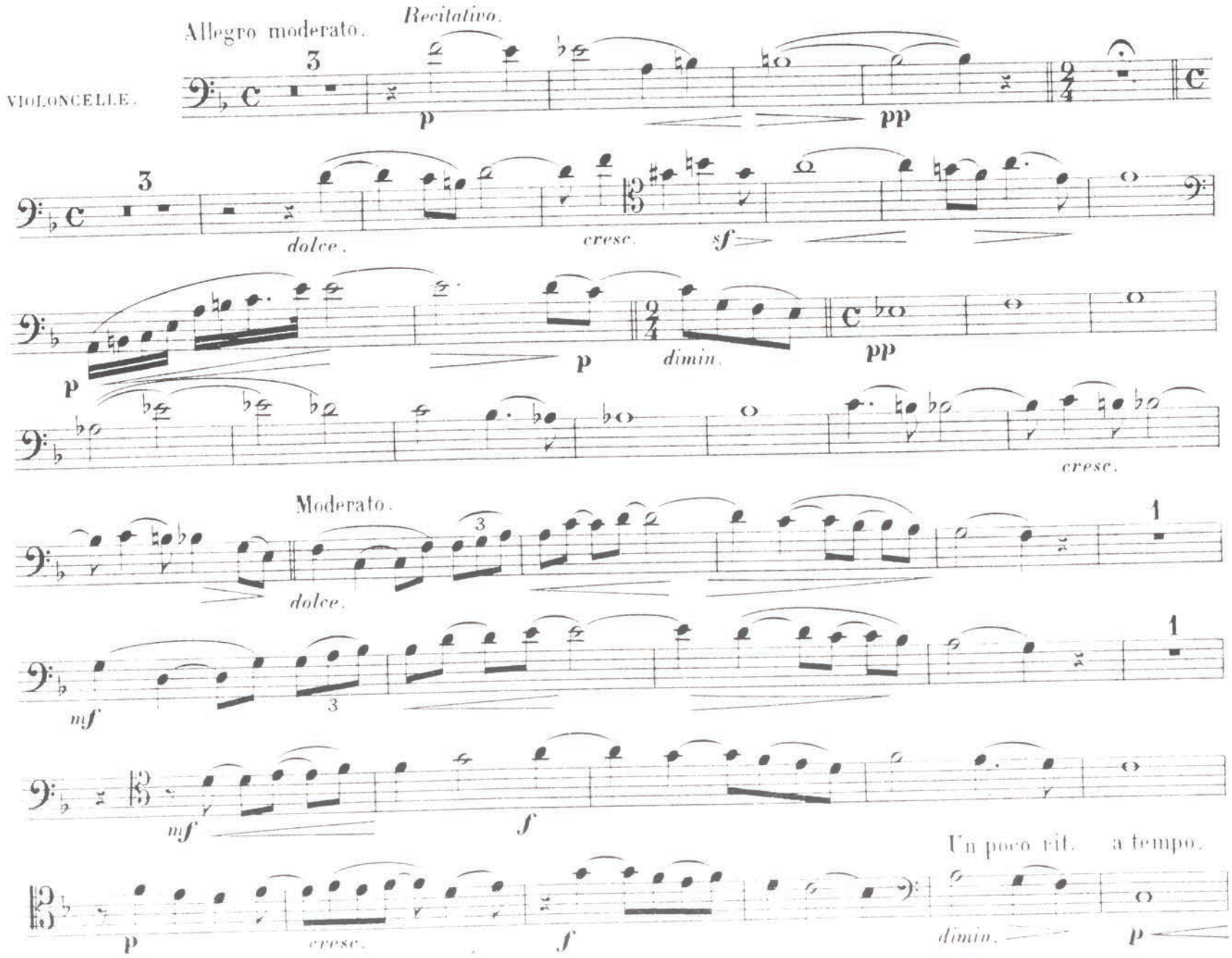
TITUS qui aimait passionnément BÉRÉNICE et qui même à ce qu'on croyait, lui avait promis de l'épouser, la renvoya de Rome, malgré lui et malgré elle, dès les premiers jours de son empire. Cette action est très fameuse dans l'histoire. (RACINE, PRÉFACE DE BÉRÉNICE)

I

Incertitude de TITUS... passion... espoir de fléchir Rome qui.

« Par une loi qui ne se peut changer.

« N'admet avec son sang aucun sang étranger.



p dimin. pp

Un poco più moto.

pp

pizz. p arco. mf

f ff

f f p dolce.

cresc. ff

dimin. p 3 3 3

agitato.

cre - scen - do. sf

calmato. f

dimin. p dimin. pp 1 pp

cresc. mf 1 pp

cresc. ff pp

cresc. p

cresc. cresc. f

sf

dimin cresc. f

ff

p pp dimin. ppp

Molto movimento.

pizz. p

arco.

p

p

Facilité.

mf *cresc.* *f* *cresc.* *f*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

sempre ff

2e corde.

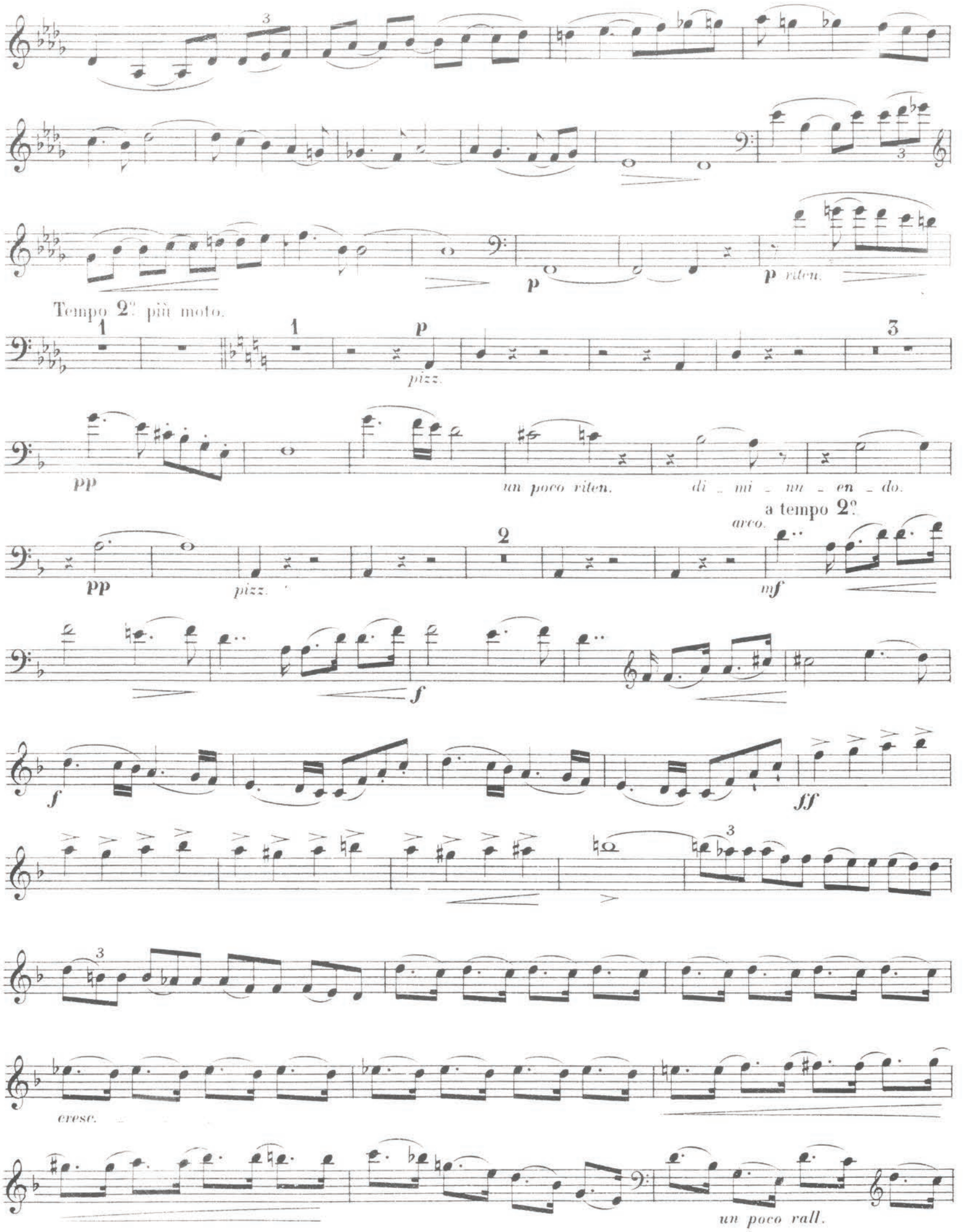
2e corde. 2e corde. 1e corde.

dim.

riten. *molto* *dim.*

Tempo Ie. modto.

pp dolcissimo. ben cantando.


Tempo 2°. più moto.
pizz.
un poco riten.
di - mi - nu - en - do.
a tempo 2°.
arco.
pizz.
cresc.
un poco rall.

Tempo I.

ff

dim.

p

sf

sf

ff

dim.

f

mf

dim. *un poco riten.*

di mi nu en do.

p *riten.* *poco* *a* *poco.*

a Tempo Molto più mosso.

pp

dim.

ppp

ppp

ppp

II

Appartements de Bérénice.

Ses femmes par leurs chants et leurs danses s'efforcent de la distraire.

Vivace.

pizz.

p

1

arco.

pp

pp *pp*

pp

cresc.

dim.

p *p*

pp

mf

dim.

p

pp p cresc.

cresc. dim.

p pp

7

dolce legato.

cresc. dim. pp

cresc. dolce.

cresc. dim. pp

cresc.

mf f

cresc. *dim.* *un poco* *riten.*

a tempo.

pp

Piano.

ben cantando.

p

cresc. *mf*

cresc. *pp*

dimi - - - - nu - endo. *perdendosi.*

pp

pp *pp* *pp*

pp

p

pp

cresc.

leggiero.

cresc.

tr

pp

pp

pizz.

7

p

pp

ppp

ppp

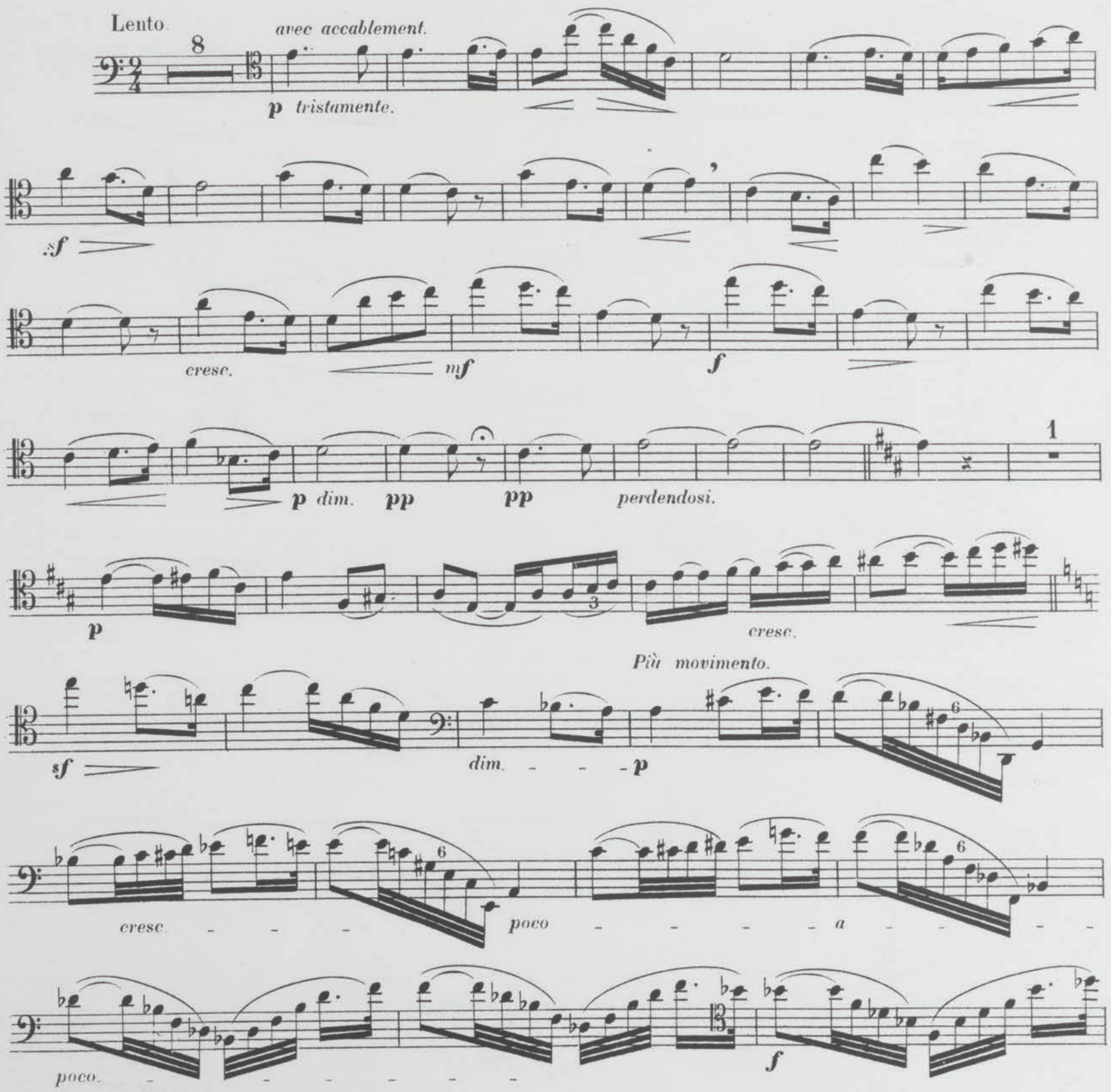
III

BÉRÉNICE sait tout... TITUS malgré son amour, la sacrifie à l'empire.

Bérénice

« Je m'agite, je cours, languissante, abattue;

« La force m'abandonne, et le repos me tue. RACINE (BÉRÉNICE)



ff dim - rit. Tempo. p pp ppp pp agitato.

cresc. poco a poco. sf

f cresc. ff

Recitativo. dim - - - - -

Tempo I°. p pp 2

pp pp

cresc. sf

cresc. f dim. p pp pp perden-

-dosi. pp ppp rall. pp

IV

Le terrible moment approche, la séparation s'accomplira.
Scène d'amour—déchirements—

Titus.

«Ce jour surpasse tout. Jamais je le confesse
«Vous ne fûtes aimée avec tant de tendresse;
«Et jamais...

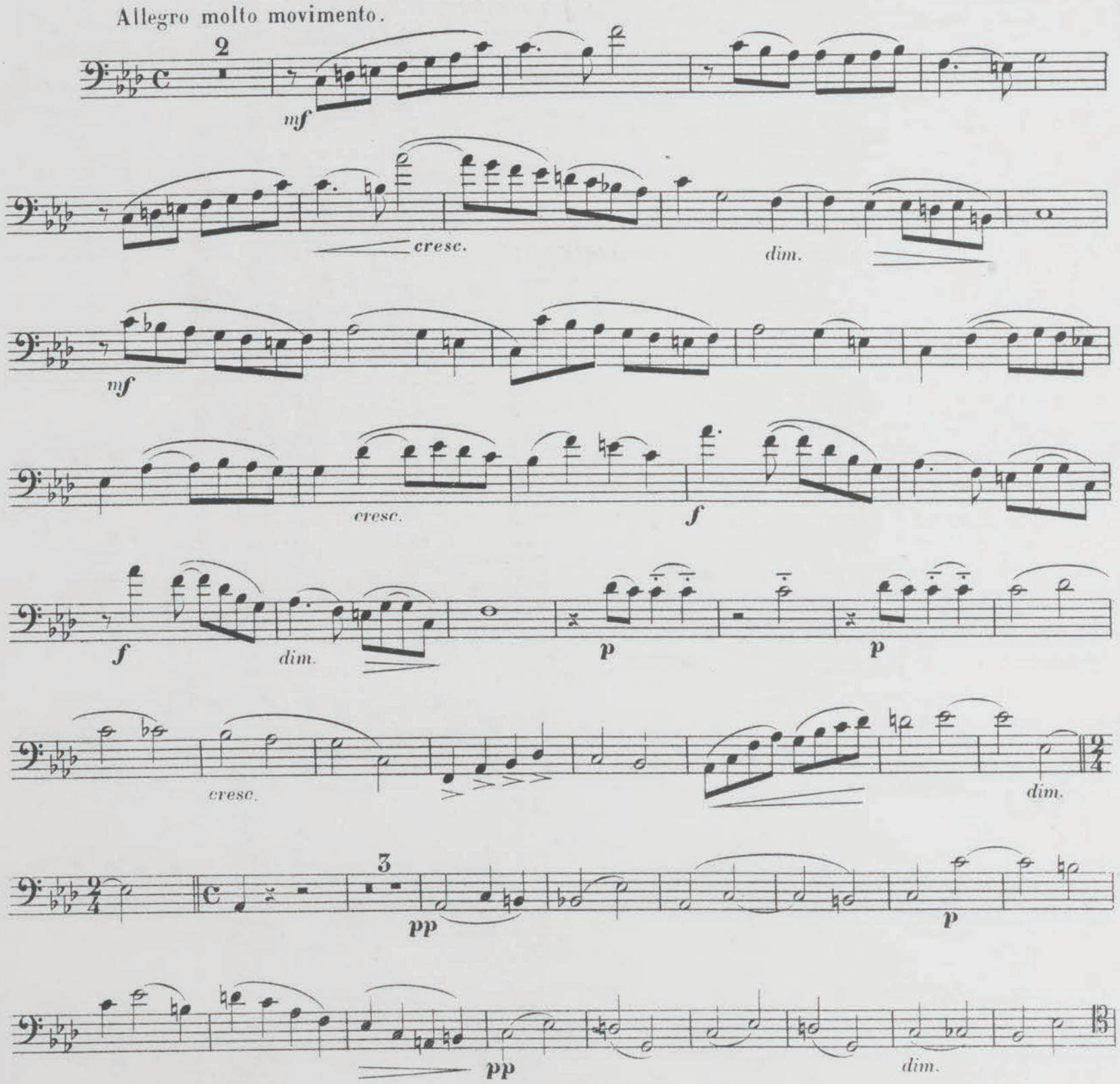
Bérénice.

«Vous m'aimez, vous me le soutenez;
«Et cependant je pars, et vous me l'ordonnez!»

.....
.....
.....

«Ah! cruel! par pitié, montrez-moi moins d'amour! (RACINE)

Allegro molto movimento.



ben canto dolce.

cresc. *f* *dim.*

p *p*

mf

cresc. *f* *di*

1

mi *nu* *endo.* *p* *pp*

pp *pp* *ppp* *pp*

pp *pp* *pp*

ppp *pp* *cresc.* *p*

cresc. *mf* *mf*

f *cresc.* *ff* *tr* *dim.* *p*

Comptez à 2 temps.

Plus vite.

p

cresc. *rinf.*

1

p

cre - - scen - - do. *rinf.*

1

dolce.

cresc.

dim.

dimin.

pp legg.

p

cresc.

rinf. 2 mf cresc.

f cresc.

rinf. 1 Piano. 1 Tempo I°.

p

mf

f

mf

cresc.

f f

di - mi - nu - endo. 1

mf f

cresc. dim. p

p dim. p

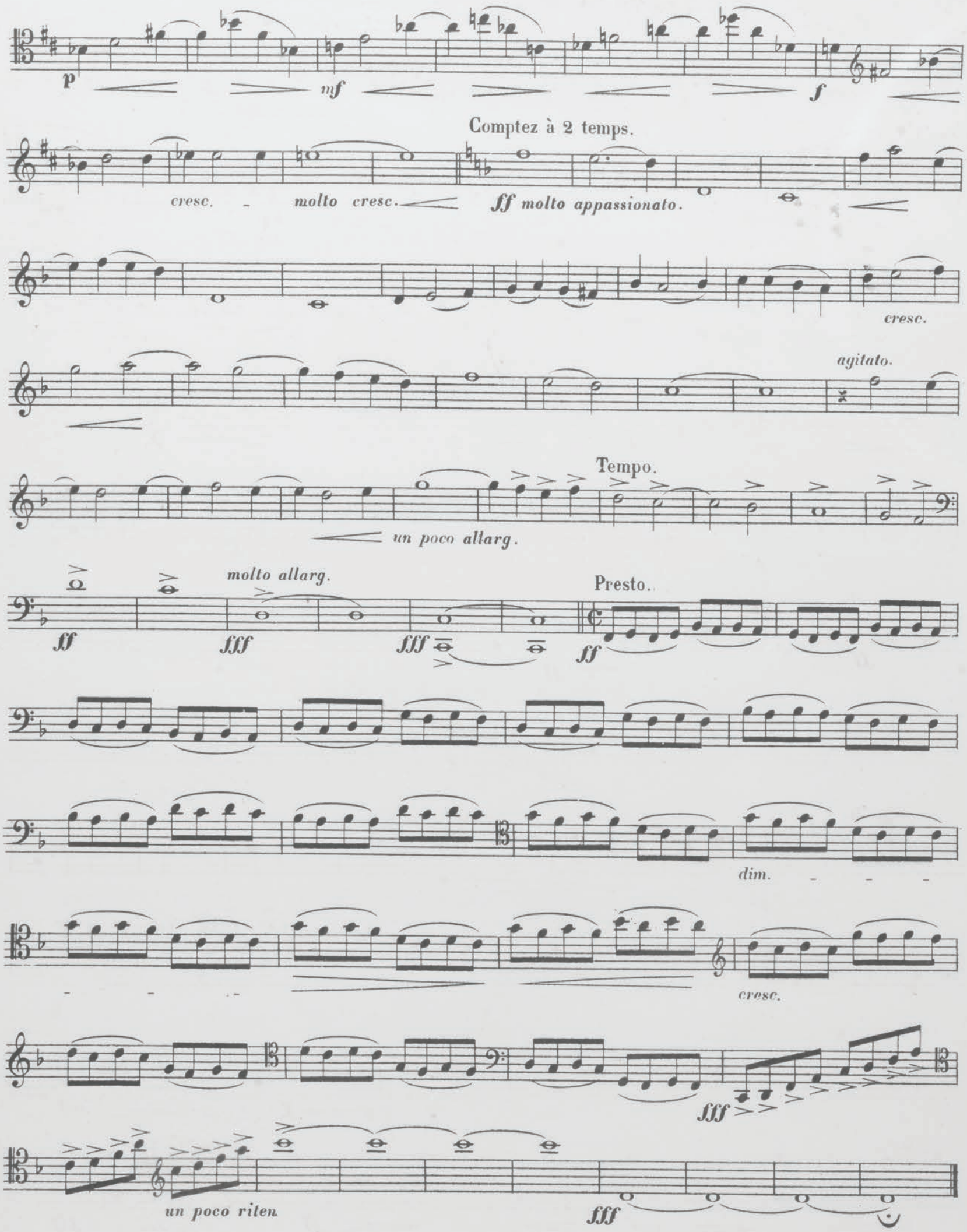
mf f

f cresc. ff

ff sempre ff

dim. f rinf.

rinf. ff cresc. fff


p
mf
f
Comptez à 2 temps.
cresc.
molto cresc.
ff molto appassionato.
cresc.
agitato.
Tempo.
un poco allarg.
molto allarg.
Presto.
ff
fff
fff
ff
dim.
cresc.
fff
un poco riten.
fff

à Monsieur CHARLES FURET.

SONATE DRAMATIQUE

(TITUS ET BÉRÉNICE)

POUR VIOLONCELLE ET PIANO.

R. STROHL.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. REIMS.

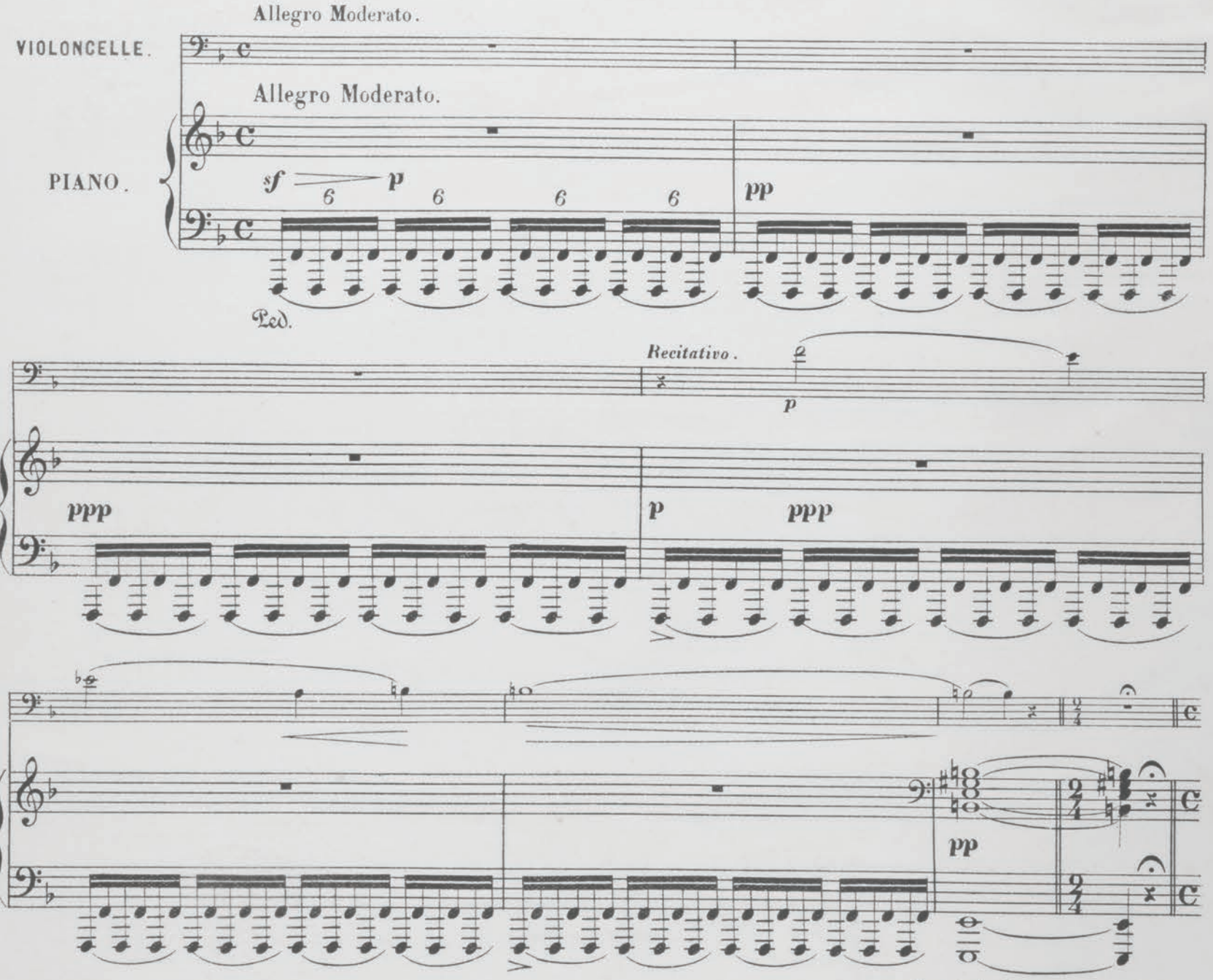
TITUS qui aimait passionnément BÉRÉNICE et qui même à ce qu'on croyait, lui avait promis de l'épouser, la renvoya de Rome, malgré lui et malgré elle, dès les premiers jours de son empire. Cette action est très fameuse dans l'histoire. (RACINE, PRÉFACE DE BÉRÉNICE)

I

Incertitude de TITUS... passion... espoir de fléchir Rome qui,

« Par une loi qui ne se peut changer,

« N'admet avec son sang aucun sang étranger.



Paris, ENOCH & Cie Editeurs.

E. & Cie 3554

Tous droits d'exécution, de traduction, d'arrangement et de reproduction, réservés.

dolce.

cresc. sf pp

p

pp

p

p

dim.

pp

cresc.

p

pp

pp

pp

Moderato.

cresc.

dolce.

Moderato.

cresc.

p

mf

dolce.

mf

f

p

cresc.

f

un poco riten.

dim.

p

un poco riten.

a tempo.

p *cresc.*

a tempo. *cresc.*

p *dim.* *pp*

f *subito* **p**

un poco più moto.

pp

dimin. **pp** *un poco più moto.*

pp

ppp **pp**

8ª b.ª

pizz.

p

pp

8

pizz.

arco.

mf

p

mf

pp

8

p

f

ff

cresc.

f

f

cresc.

f

f

ff

p dolce.

p

3

pp

cresc.

ff

cresc.

sff

f

f

diminuendo.

diminuendo.

p

dolce.

cre - - scen - - do. - -

cresc. - - -

sf agitato.

agitato.

calmato.

cresc. - - -

f

f

dimin.

p *dimin.*

dimin.

p *dimin.*

8

pp

pp

ppp

8

pp

pp

8

cresc.

rinf.

cresc.

f

ppp

pp

pp

cresc.

ff

cresc.

ff

pp

pp

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

sf

ff

8

dimin.

8

di - mi - nu - en - do - poco - a -

8

poco.

cresc. - - - - - - *f*

8

cresc.

f

ff

p

pp *dim.* - - - - *perdendosi.* - - *ppp*

pp *dimin.* - - - - - *perdendosi.* - - **ppp**

Molto movimento.

pizz.

p

Molto movimento.

pp

arco.

p

p

mf

Facilité.

cresc.

f

mf

p

cresc.

f

cresc.

cresc.

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

ff

ff

sempre ff

ff

sempre ff

8

8

dimin.

dimi

8

riten. *molto dim.*

nuendo. *riten.*

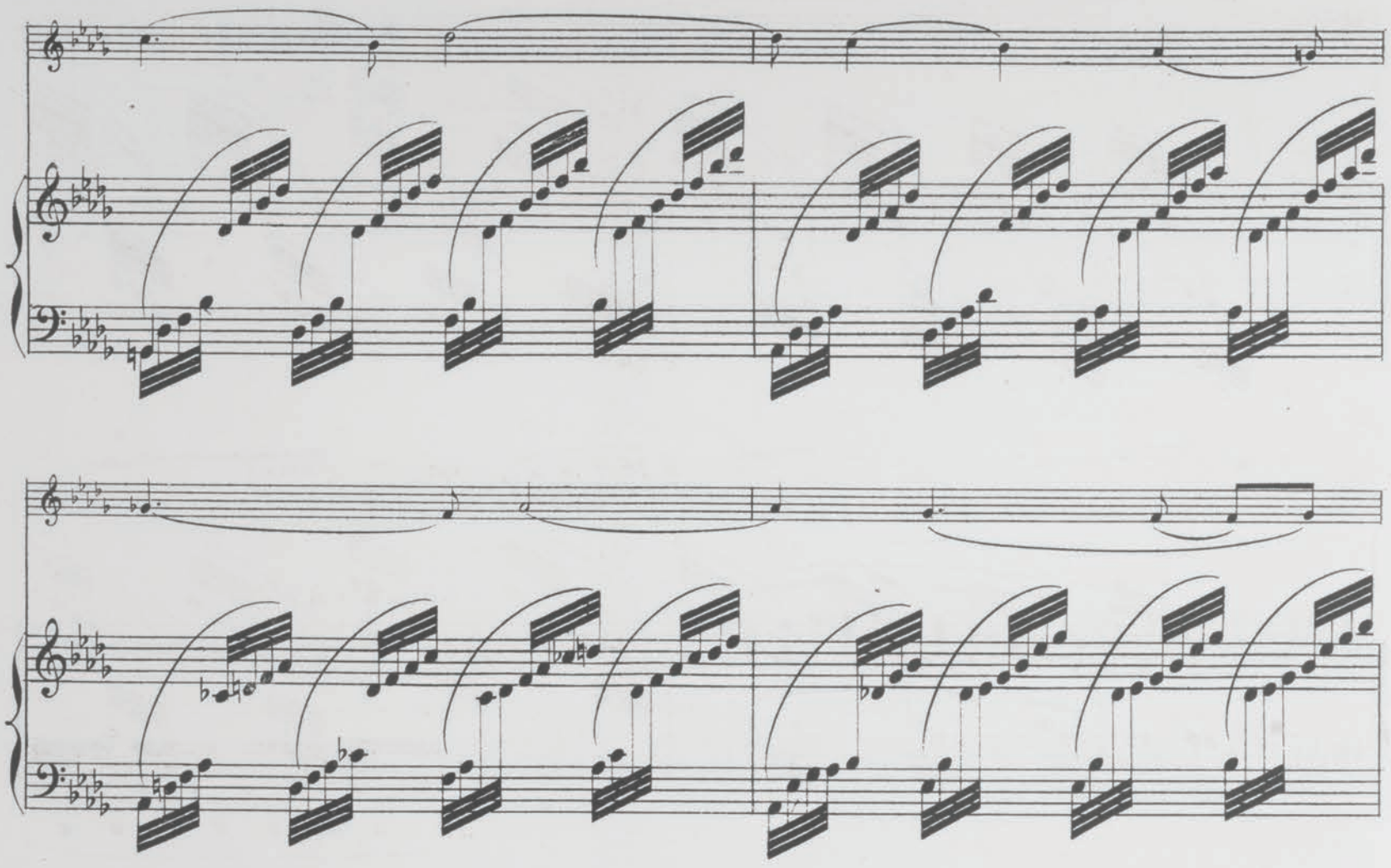
Tempo I.º moderato.

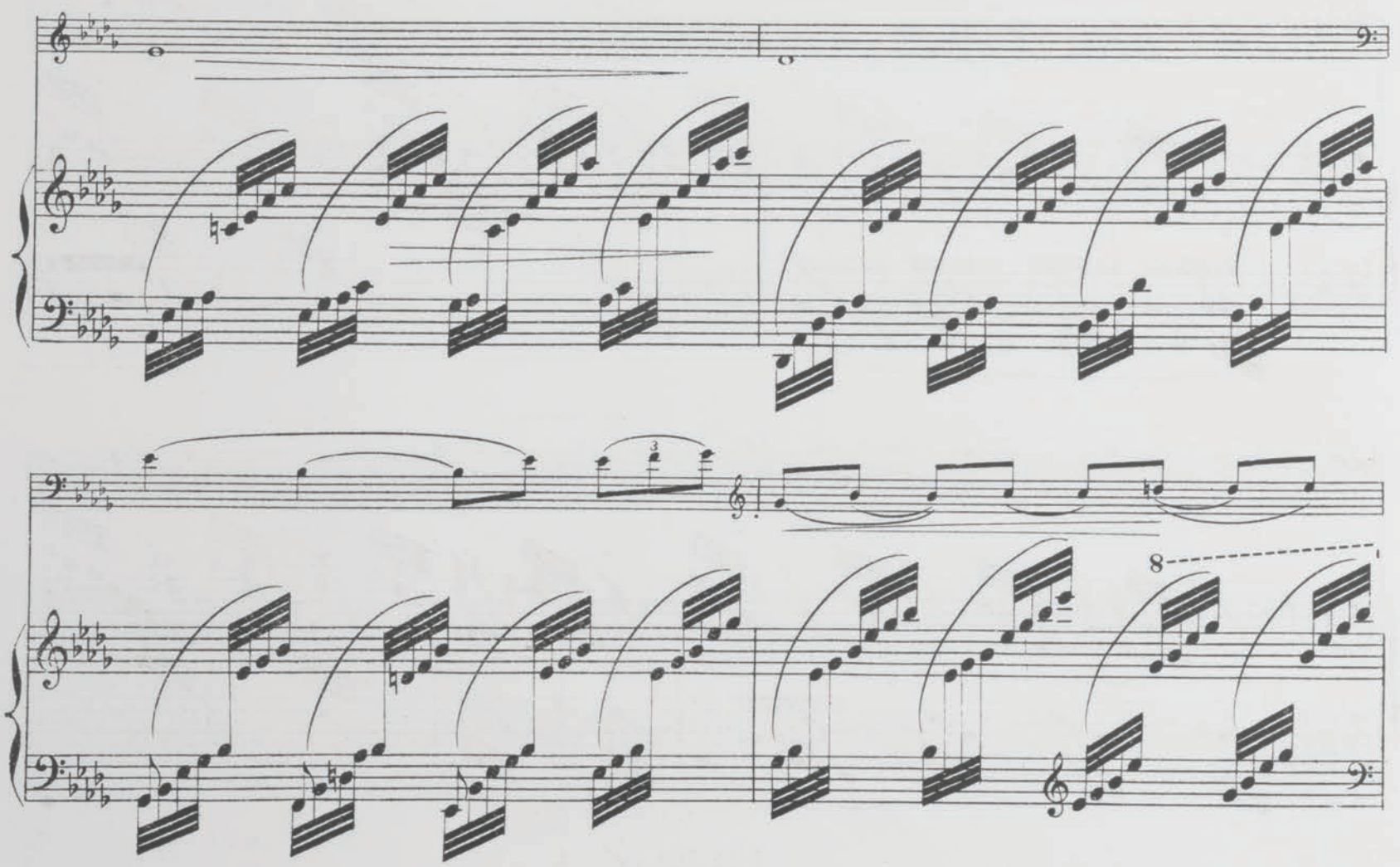
pp ben cantando.

Tempo I.º moderato.

dolcissimo.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS.





8

p

p riten.

Tempo 2º più moto.

3

pp

suivez.

Tempo 2º più moto.

ppp

pizz.

p

mf

p

8

8

mf

cresc. espressivo.

8

arco.

pp

p

p

un poco riten.

di - mi - nu - endo.

pp

un poco riten.

di - mi - nu - endo.

pp

ppp

pizz.

pp

ppp

ppp

ppp

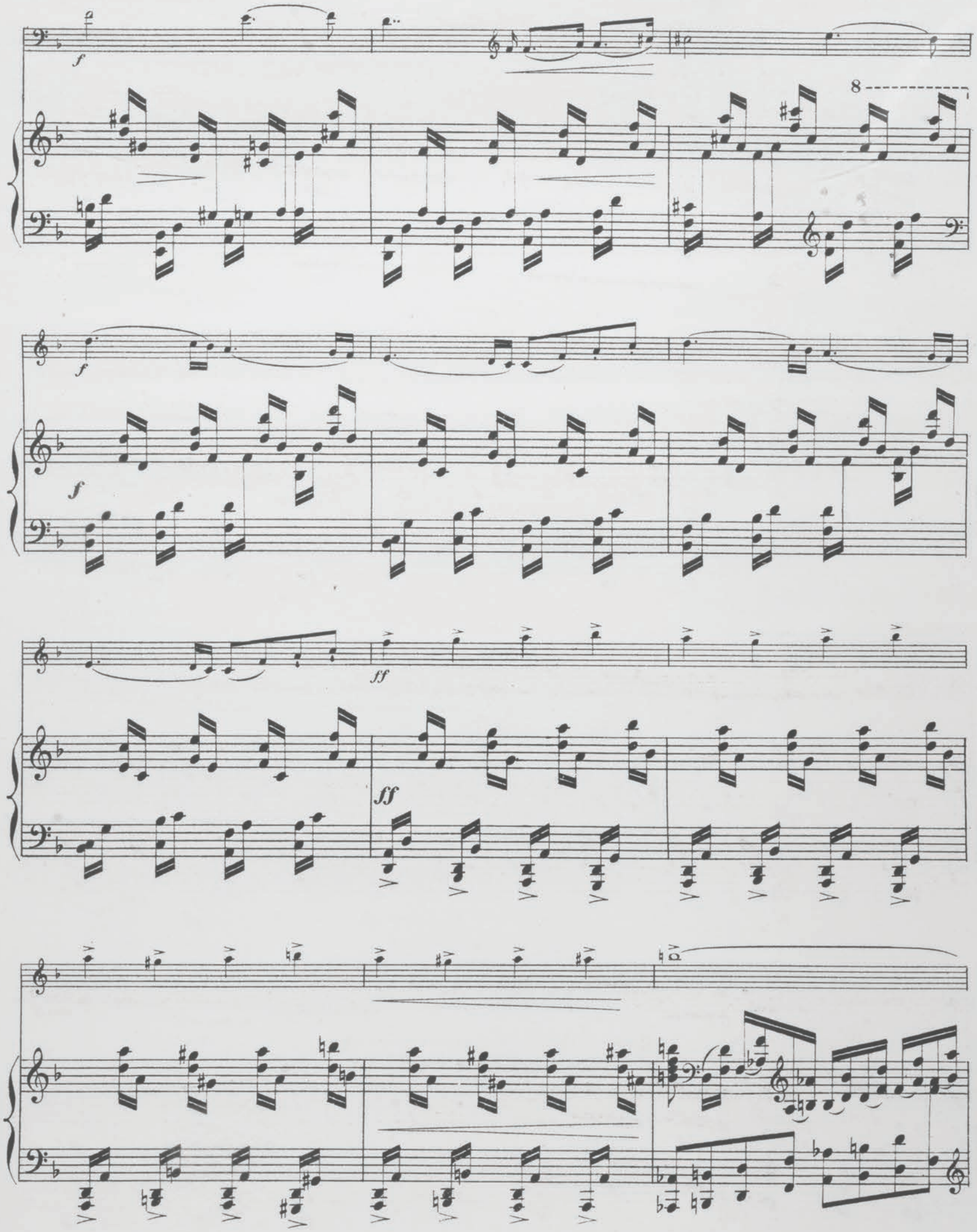
a tempo 2º

arco.

mf

a tempo 2º

p


f
8
f
f
ff
ff
p

8

8

cresc.

cresc.

un poco rall.

8

f

un poco rall.

8ª bassa

Tempo I°

ff

Tempo I°

ff

8

8

8

di

8

di

mi - nu - en - do. - - - p

- mi - nu - en - do. - pp

sf cresc. - - - -

cresc. - - - - - - f

ff

cresc. - - - -

ff

sf

8

dimin.

dimin.

f

f

mf

un poco riten.

dimin.

5

p

un poco riten.

riten - poco - a - poco - - - - - di -

p

p riten - - poco - a - poco - - - di -

- mi - nu - en - do.

pp

a tempo. molto più mosso.

pp

- mi - nu - en - do. pp

a tempo. molto più mosso.

pp

dimin. - - - - - -

ppp

pp

ppp

ppp ppp

ppp ppp

II

Appartements de Bérénice.

Ses femmes par leurs chants et leurs danses s'efforcent de la distraire.

Vivace.

pizz.

p

Vivace.

pp *leggiero delicatamente.*

arco.

pp

pp

tr

7

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

dim.

p

dim.

tr

p

pp

di - mi - nu - en - do.

pp

pp

mf

mf

dim. - -

p

dim. -

-

p

cresc.

pp

p

p

cresc.

M.D.

cresc.

dim.

dim.

p

p

pp

pp

dolce legato.

p

cresc.

dim.

cresc.

pp

cresc.

dolce.

pp

p

cresc. - - - dim. - - -

cresc. dim.

pp

ppp

pp pp

cresc. mf

cresc. p

f cresc.

mf cresc. - - f

a tempo.

dim - un - poco - riten. - - - pp

a tempo.

8

pp

8

8

dim.

p

8

8

pp

cresc.

ben cantando.

dim.

pp leggiero.

p

8

8

8

8

cresc. - - - *mf*

8

cresc.

8

8

cresc.

cresc.

pp

dimin.

pp

dim.

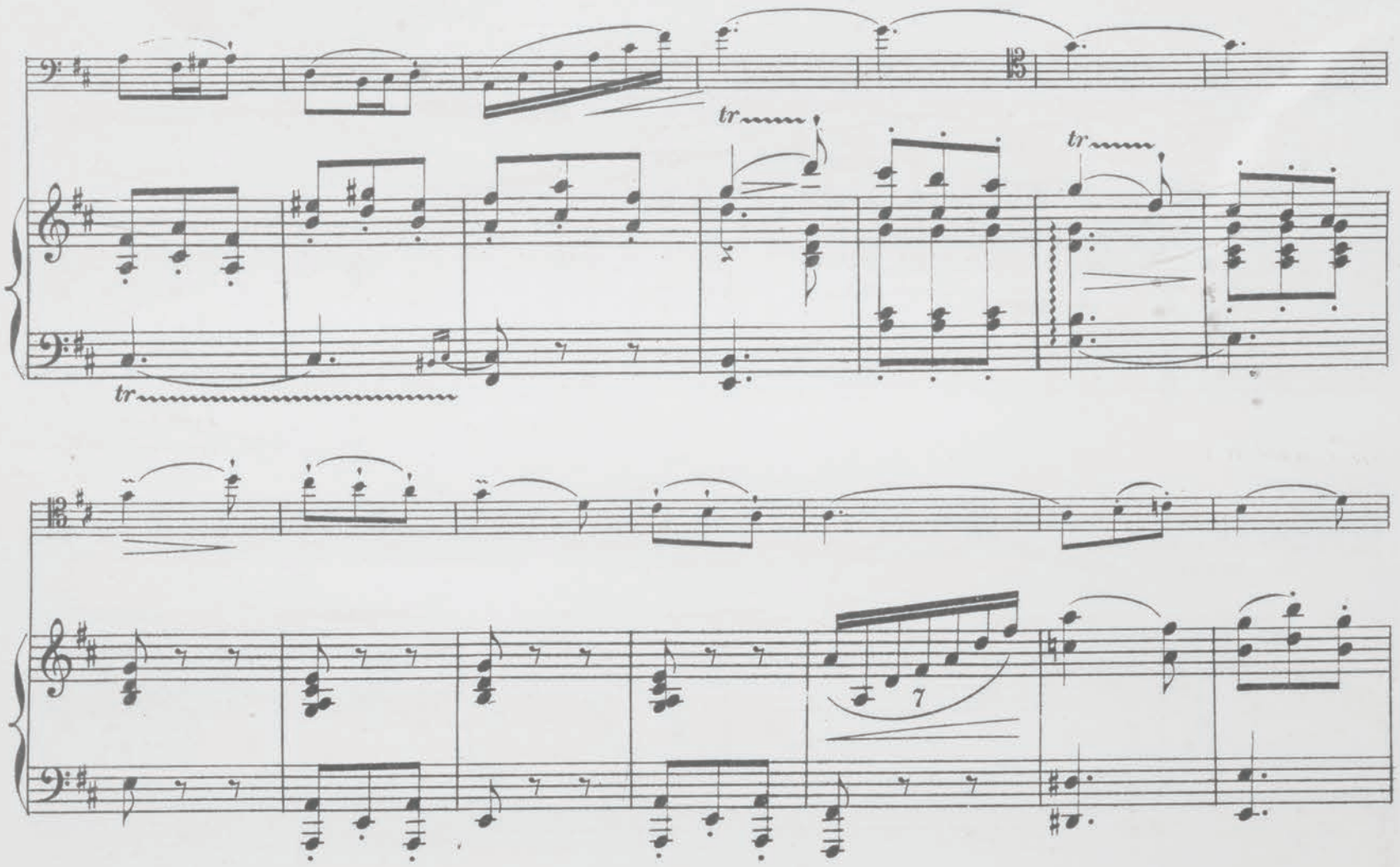
ppp

perdendosi.

pp

pp

tr


tr
tr
tr
7
pp
pp
pp
pp
pp

tr

p

tr

cresc.

tr

tr

dim.

tr

pp

tr

pp

cresc.

ppp

leggiero.

p

sf

dim.

p

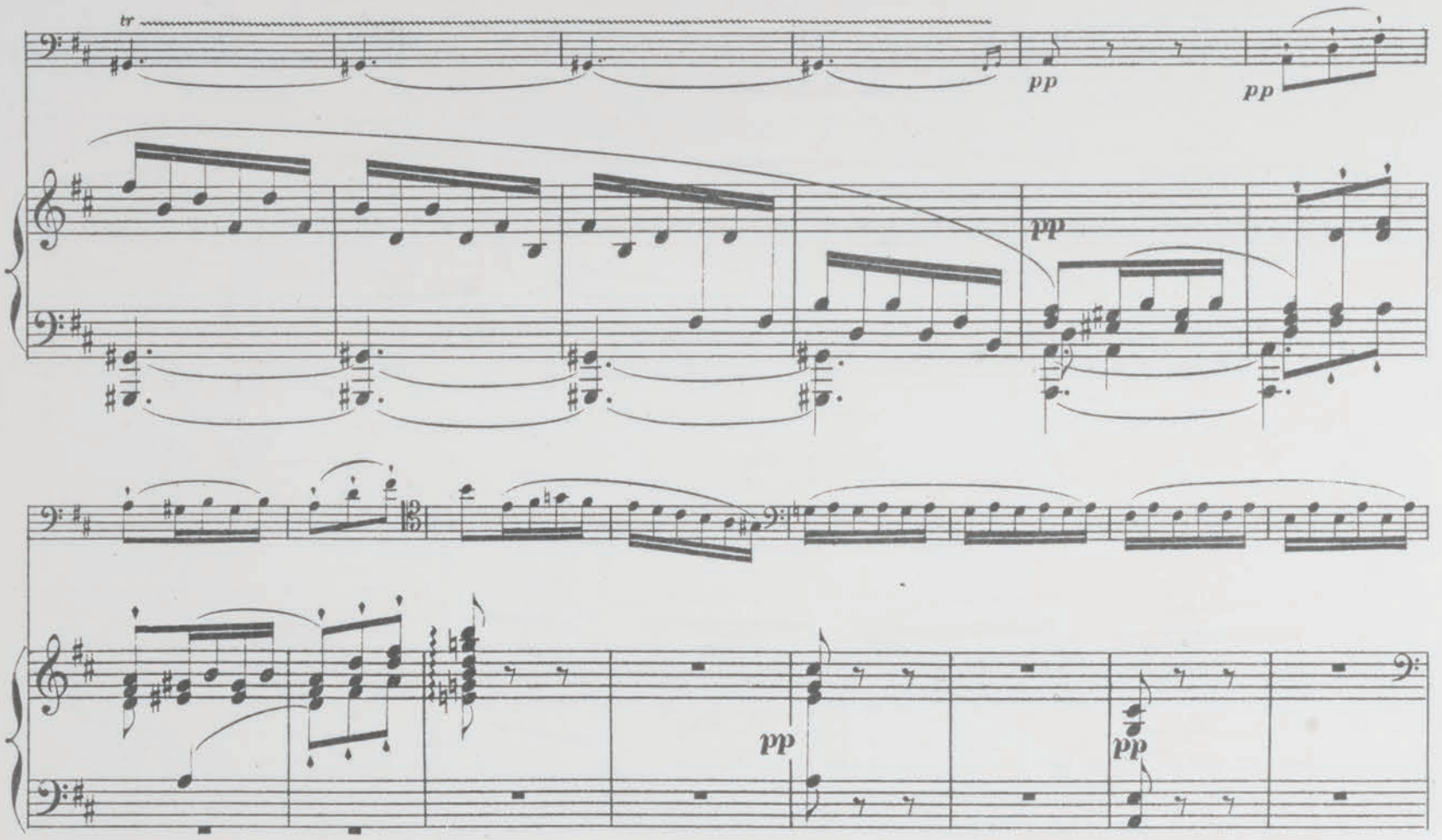
cresc.

cresc.

sf

dim.

cresc.


tr
pp
pp
pp
pp
pp
sf
dim.
pp
ppp
p
8
pizz.
p
ppp
ppp
8
ppp
ppp
ppp

III

BÉRÉNICE sait tout... **TITUS** malgré son amour, la sacrifie à l'empire.

Bérénice

« Je m'agite, je cours, languissante, abattue;
« La force m'abandonne, et le repos me tue. RACINE (BÉRÉNICE)

Lento.

Lento.

tristamente.

p

avec accablement.

tristamente. p

a tempo.

pp

cresc.

riten.

pp

sf

mf

p

mf

pp

cresc. - - mf f

cresc. f

p dim. pp pp perdendosi.

mf pp pp perden -

- dosi - - - pp p

cresc. - - -

dim .. - - - pp cre - - scen - - do.

più movimento.

sf dim. p

più movimento.

mf dim. p sf

cresc. poco

cresc. ff poco sf

a poco.

a poco.

f

f

ff

8

ff

M.G.

dim. - - - riten - - - p

tempo.

dim. - - riten.

tempo. ppp

ppp agitato.

pp

ppp

ppp

ppp

agitato.

pp

pp

p cresc - - - poco - - - - - a - - - - - poco.

p cresc. - - - poco - - - a - - poco.

sf

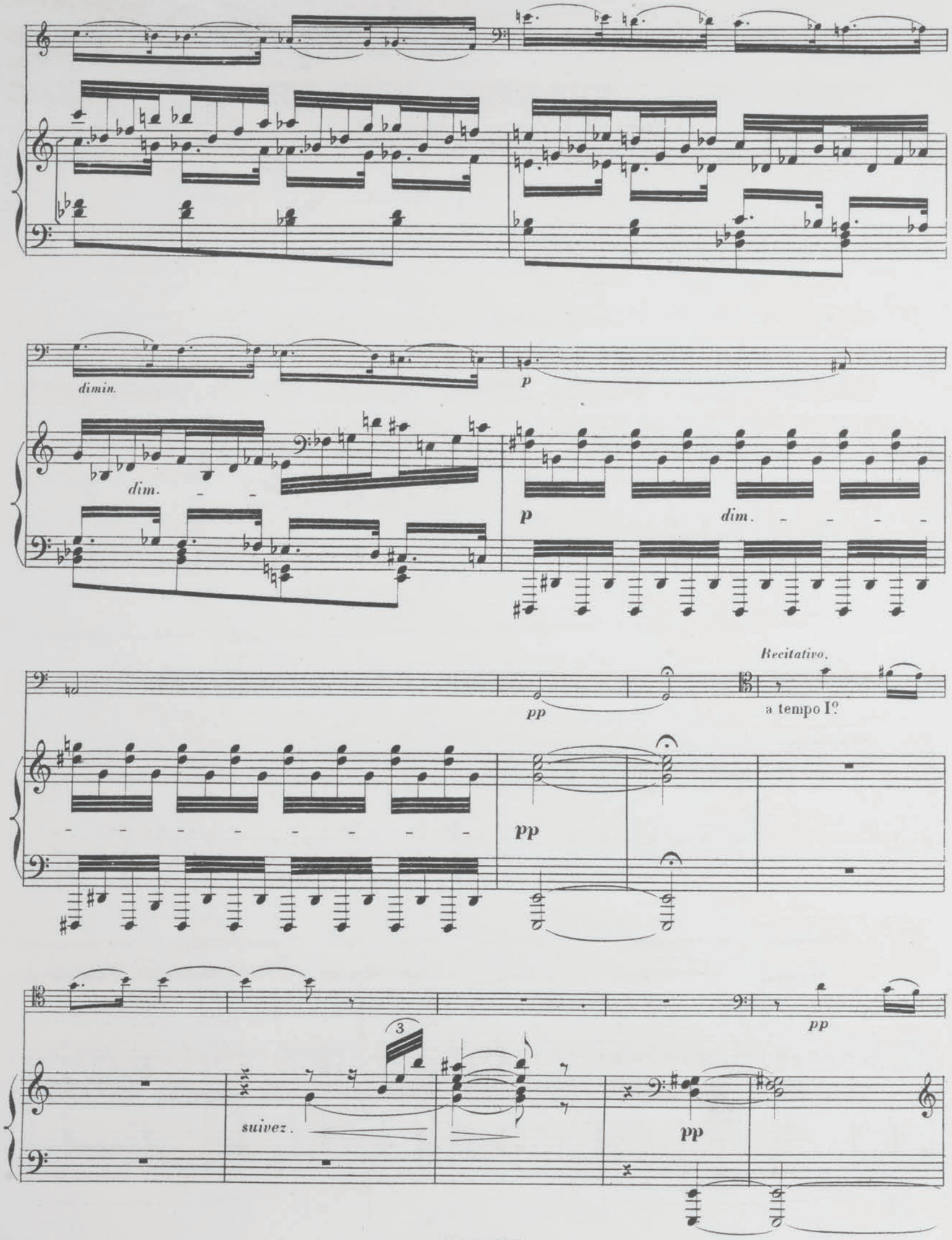
mf cresc. - - - - - -

f

f cresc. - - - - -

ff

ff


dimin.
dim.
p
p
dim.
pp
pp
Recitativo.
a tempo I°
3
suivez.
pp
pp

pp

pp cre - - - scendo.

accel.

Tempo I°

pp

Tempo I°.

pp

mf

p

mf

cresc. - -

cresc.

sf cresc.

cresc.

f dim. p pp

f mf dim. p pp

pp perdendosi. pp

pp perdendosi. mf

8

ppp rall. pp

mf pp pp ff pp

8

pp

IV

Le terrible moment approche, la séparation s'accomplira.

Scène d'amour — déchirements —

Titus.

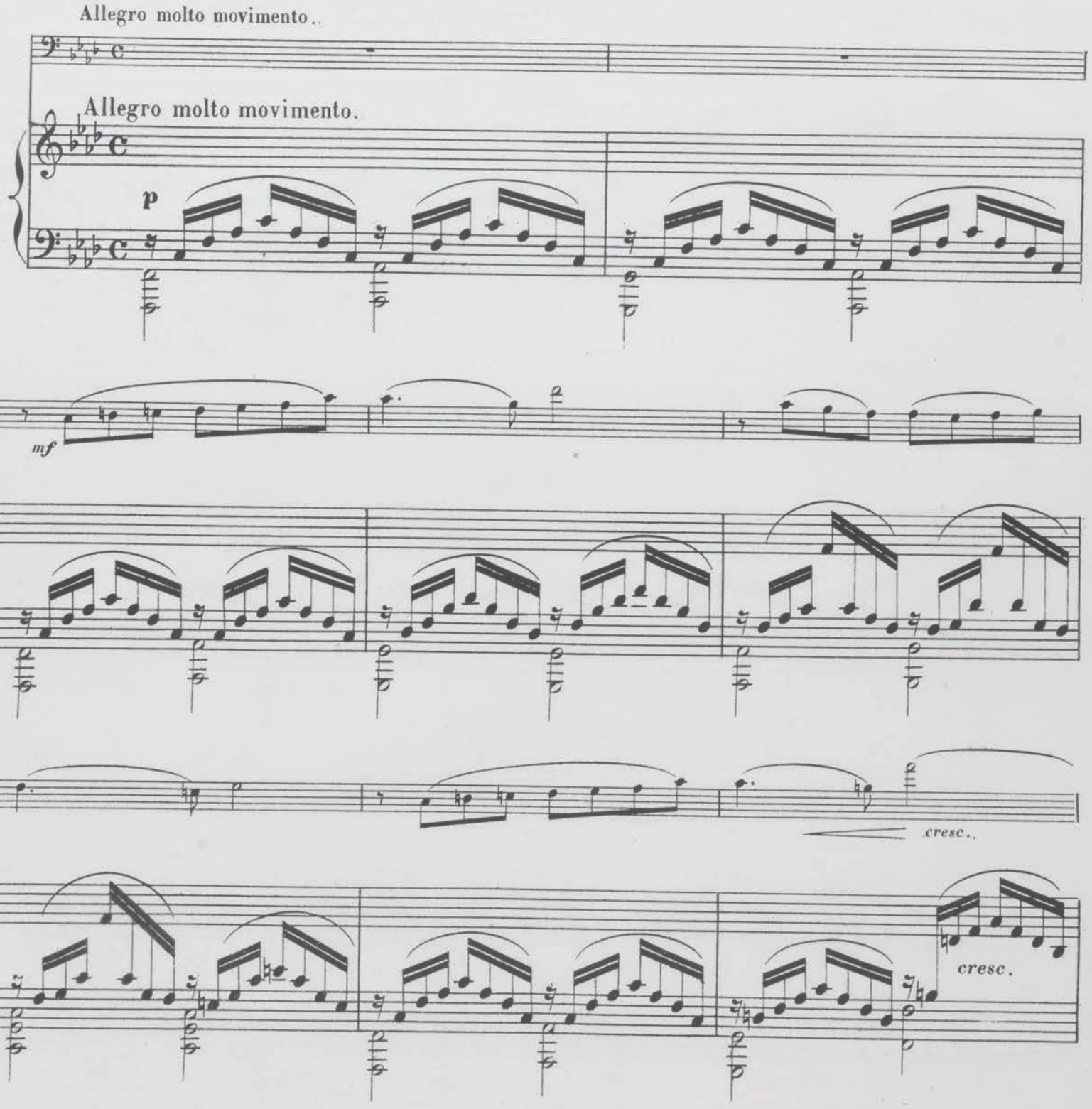
«Ce jour surpasse tout. Jamais je le confesse
«Vous ne fûtes aimée avec tant de tendresse;
«Et jamais...

Bérénice.

«Vous m'aimez, vous me le soutenez:
«Et cependant je pars et, vous me l'ordonnez!»

.....
.....
.....

«Ah! cruel! par pitié, montrez-moi moins d'amour! (RACINE)



dim.

dim.

mf

M.G.

p

mf

p

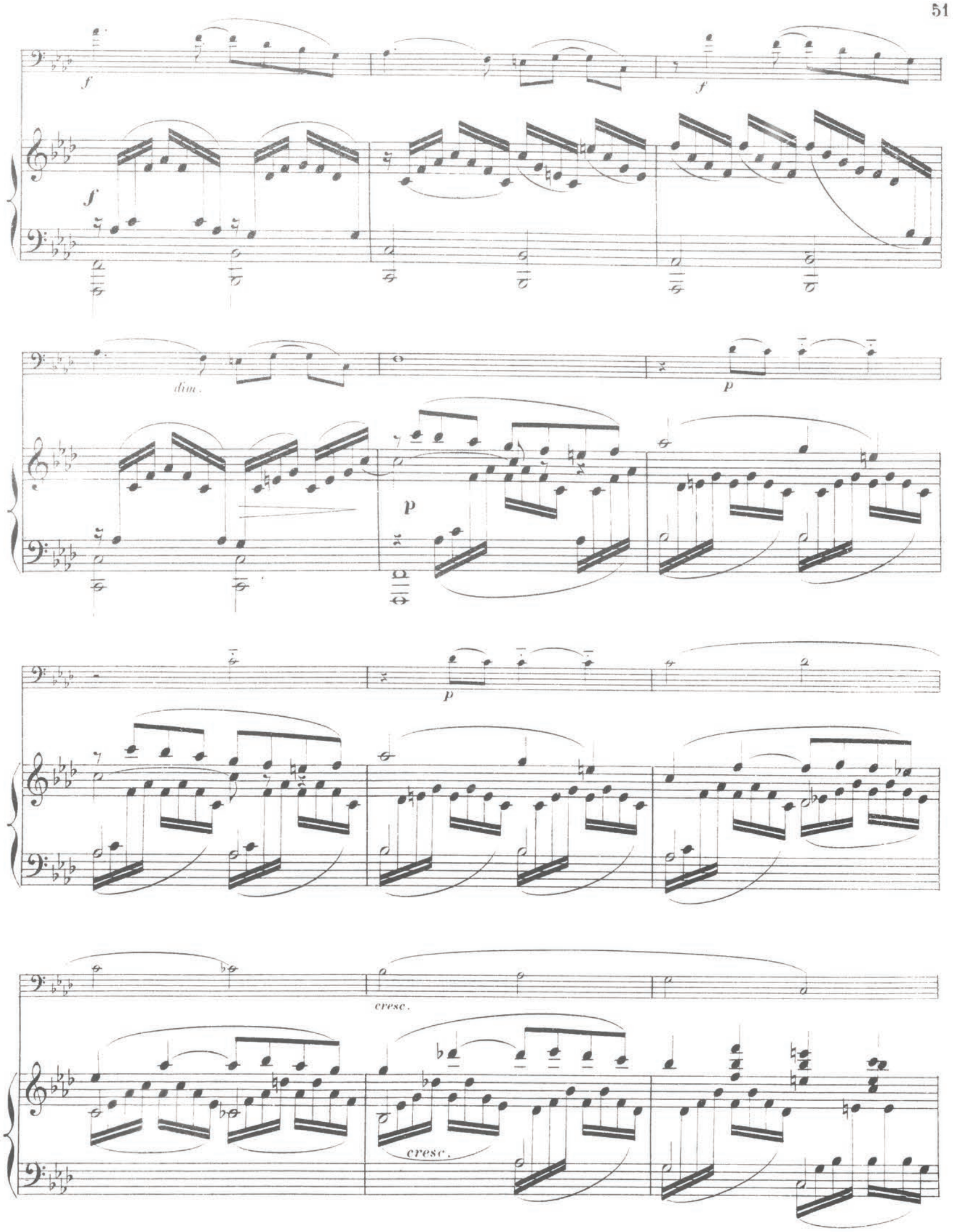
Ped.

p

p

cresc.

cresc.


f
f
f
dim.
p
p
p
cresc.
cresc.

f

f

dim.

dim.

ben cantando.

dolce.

pp

p

cresc.

pp

dim.

ben cantando dolce.

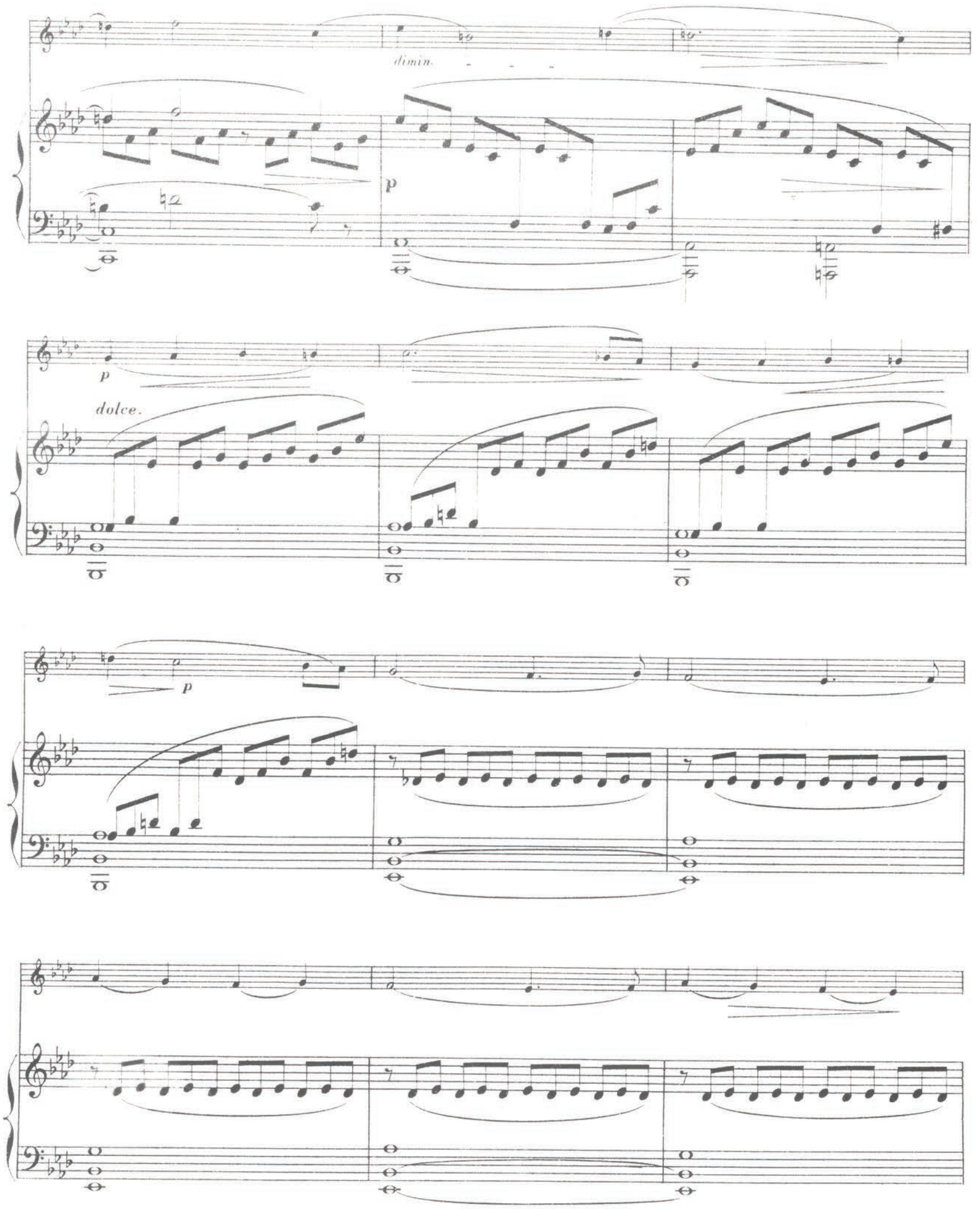
p *dolce.*

cresc.

cresc.

f

f


dimin.
p
p
dolce.
p

mf

pp

pp

cresc.

cresc.

f

f

di - mi - nu - endo.

cresc. - -

ff

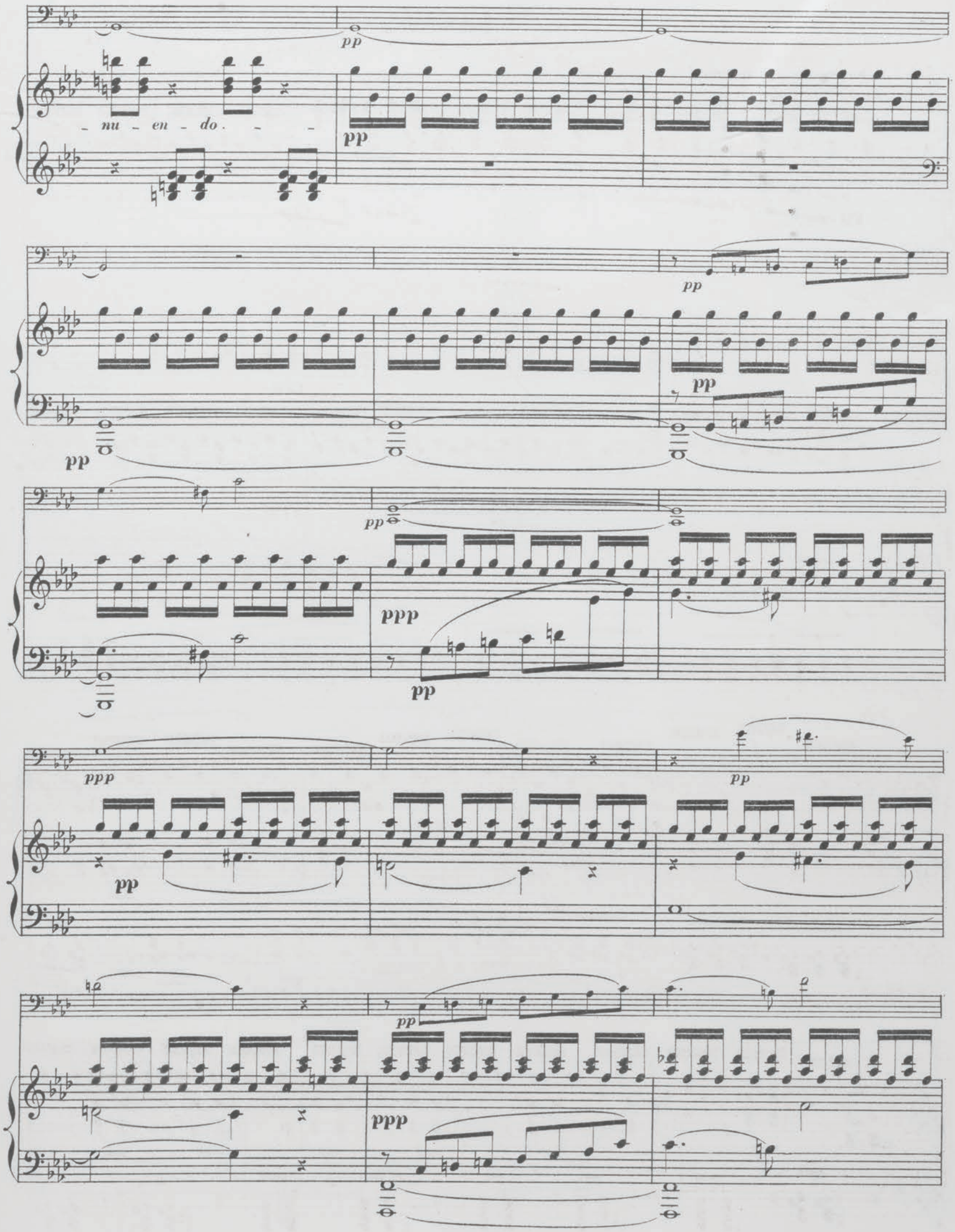
di - mi -

nu - endo.

p

p

dim. - -


pp
- nu - en - do. - -
pp
pp
pp
pp
pp
ppp
pp
ppp
pp
pp
pp
ppp

pp

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

pp

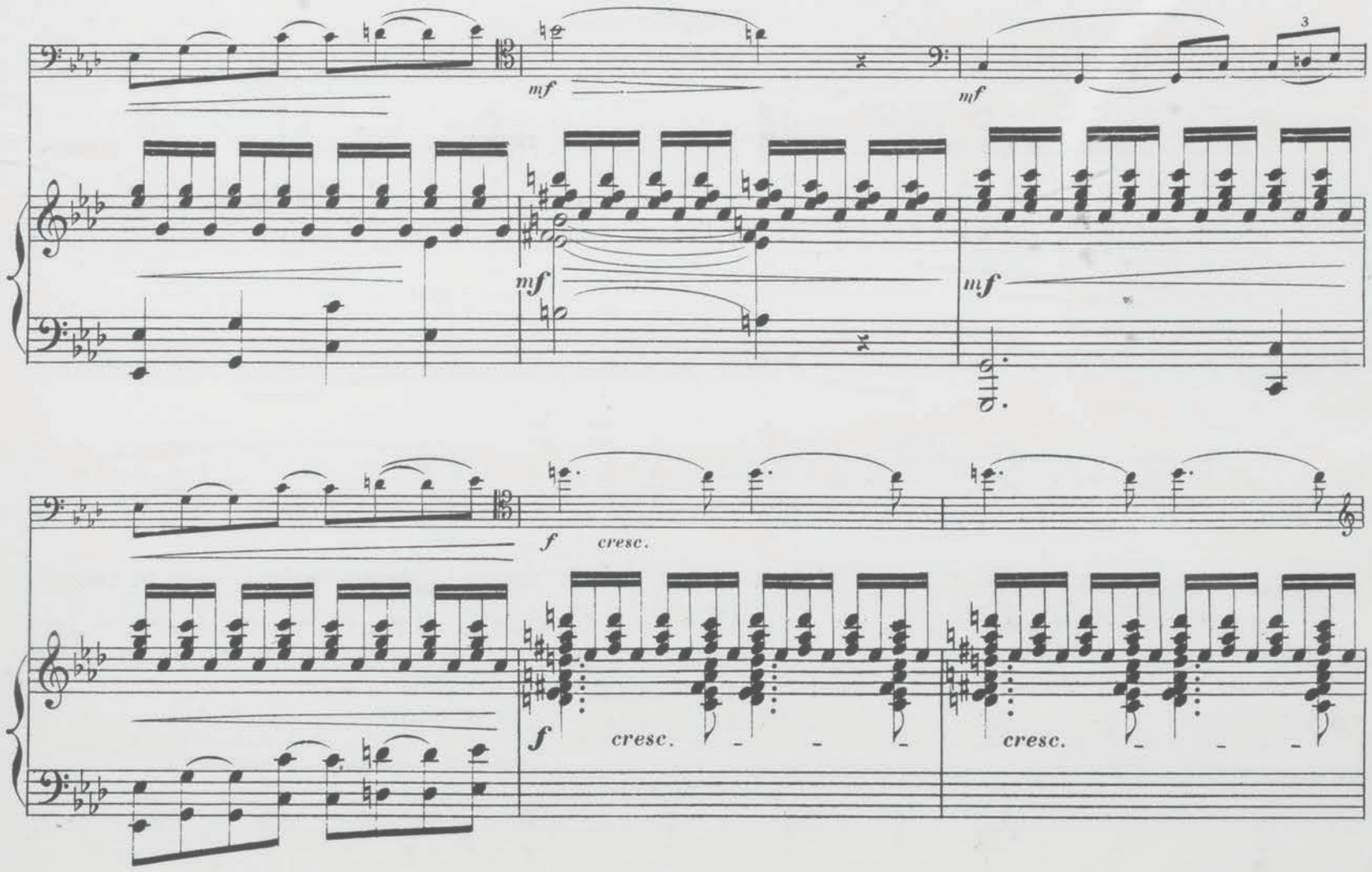
cresc. - - - -

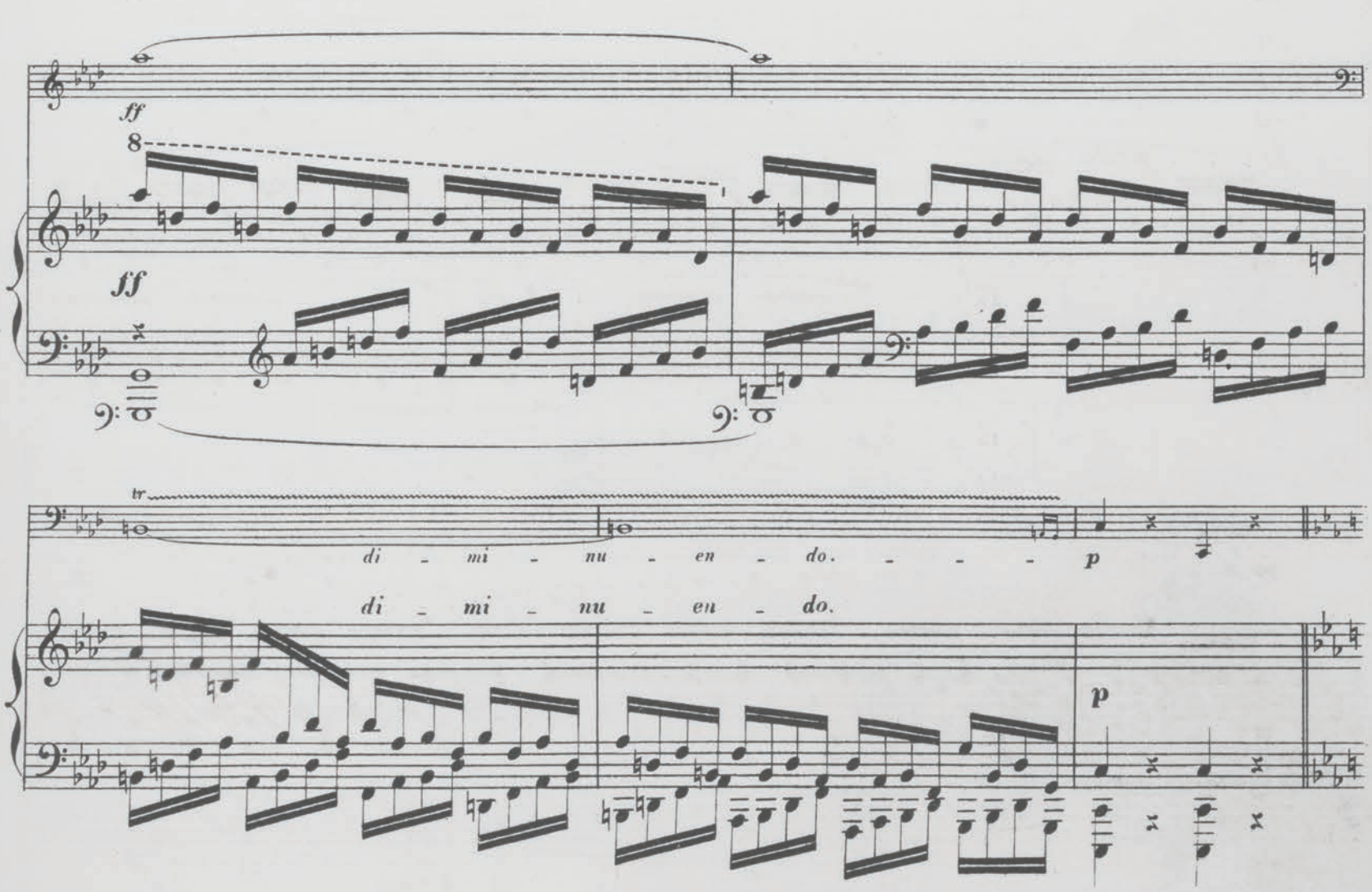
p

pp

cresc. - - - -

p


mf
mf
mf
mf
f
cresc.
f
cresc.
cresc.


ff
8
ff
tr
di - mi - nu - en - do. - - - -
p
di - mi - nu - en - do.
p

Comptez à 2 temps.

p

Plus vite..

p Plus vite.

8

cre - scen - do.

rinf.

p

cre - scen - do. - -

f *ff*

p

8

8

cre - scen - do.

cre - scen - do.

8

rinf.

dolce. - - - *M.G.*

f *ff*

dolce legato.

p

M.G.

cresc.

cresc.

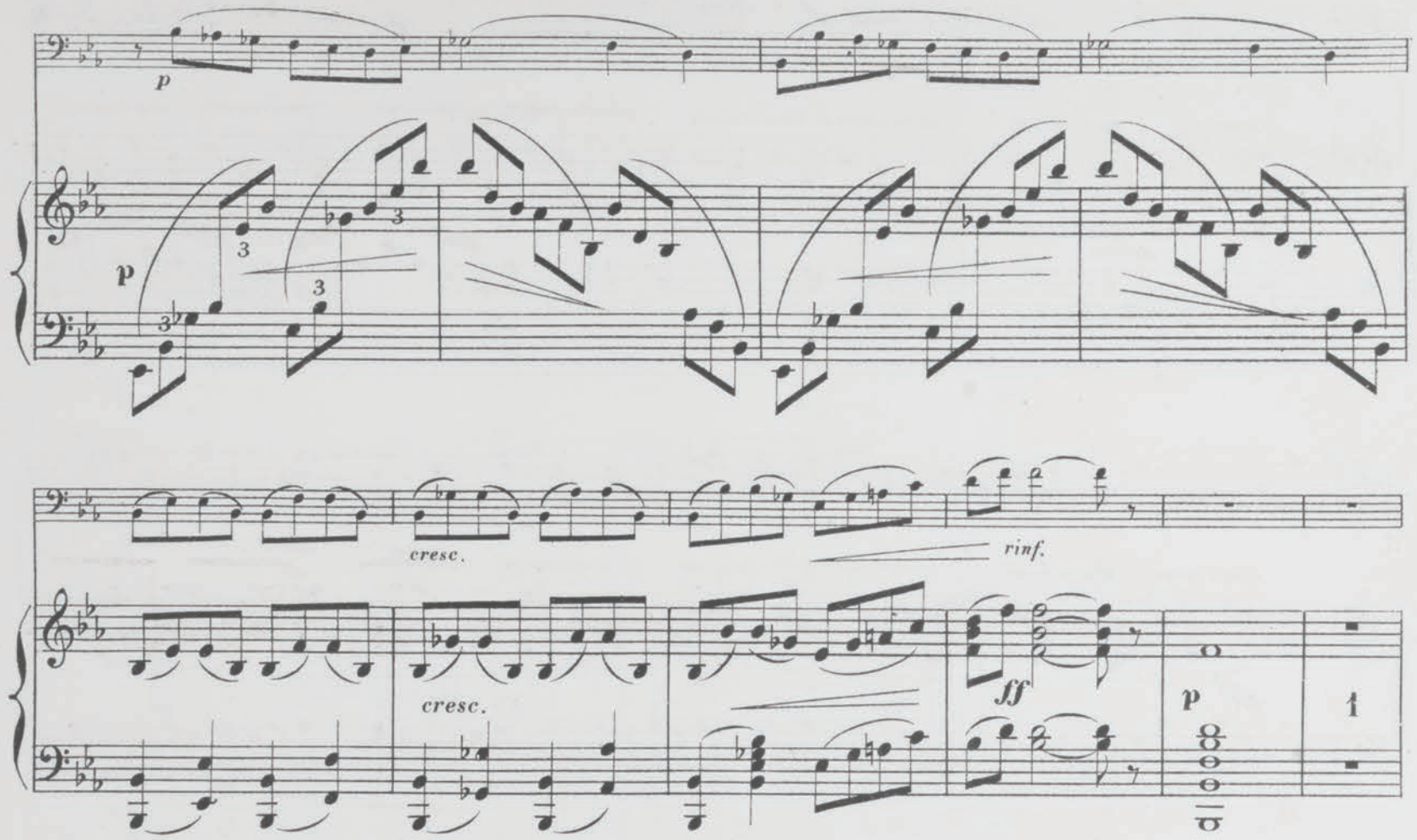
dim..

dim.

pp legg.

p leggiero.

pp


p
p
cresc.
cresc.
rinf.
ff
p
mf
mf
cresc.
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
rinf.
ff

Tempo I°

p

Tempo I°

1 *pp* 1 *p*

mf *f*

dim..

mf

M.G.
mf

cresc.

cresc.

f

f

f

f

di - - mi - - nu - - en - - do.

di - - mi - - nu - - en - - do.

pp

mf

mf

f

f

cresc. - - - - dimi - nu - endo. - - - -

cresc. - - - -

p

p

dolce.

p

p

dim. - - - - - -

dim. - - -

mf

mf

f

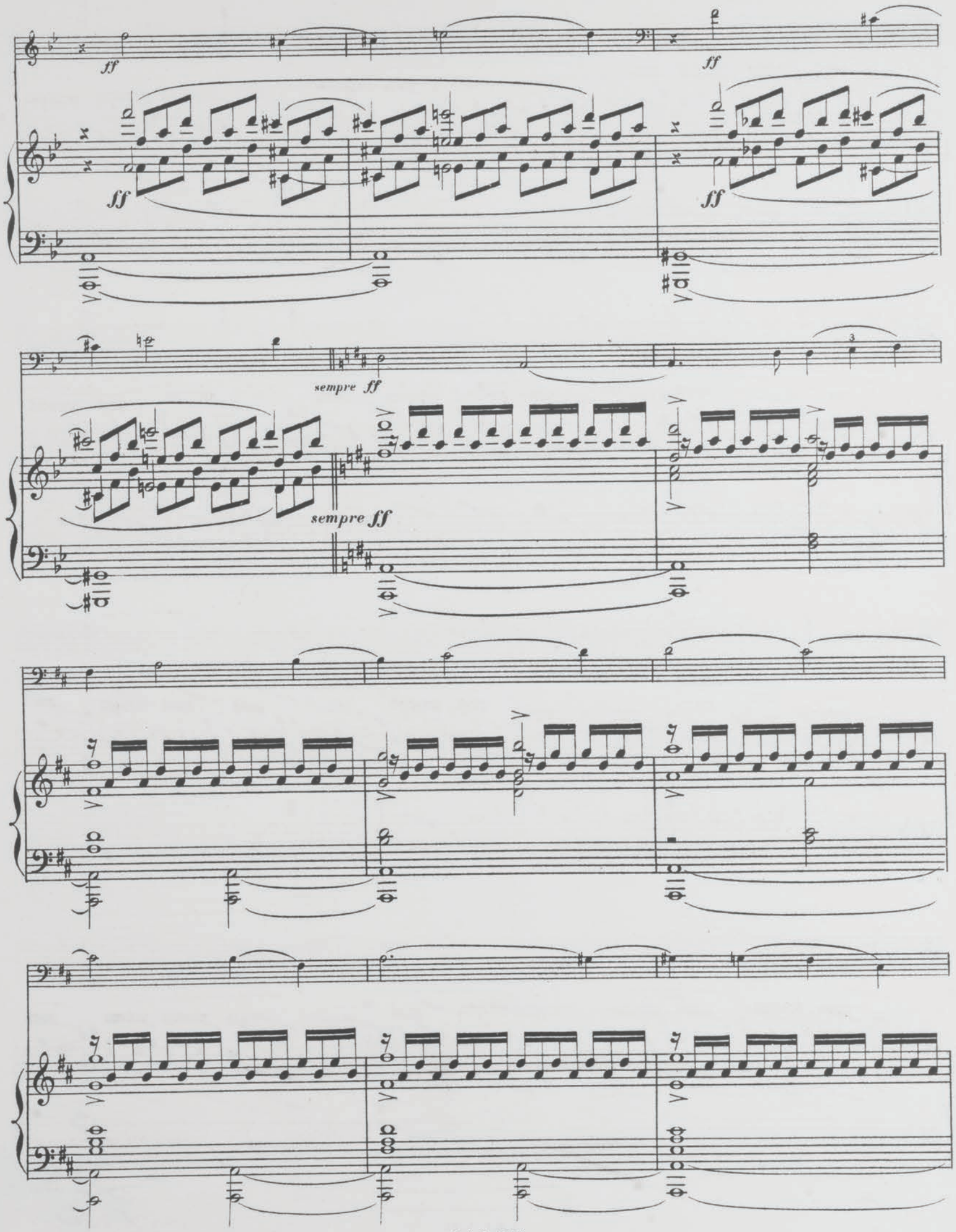
f

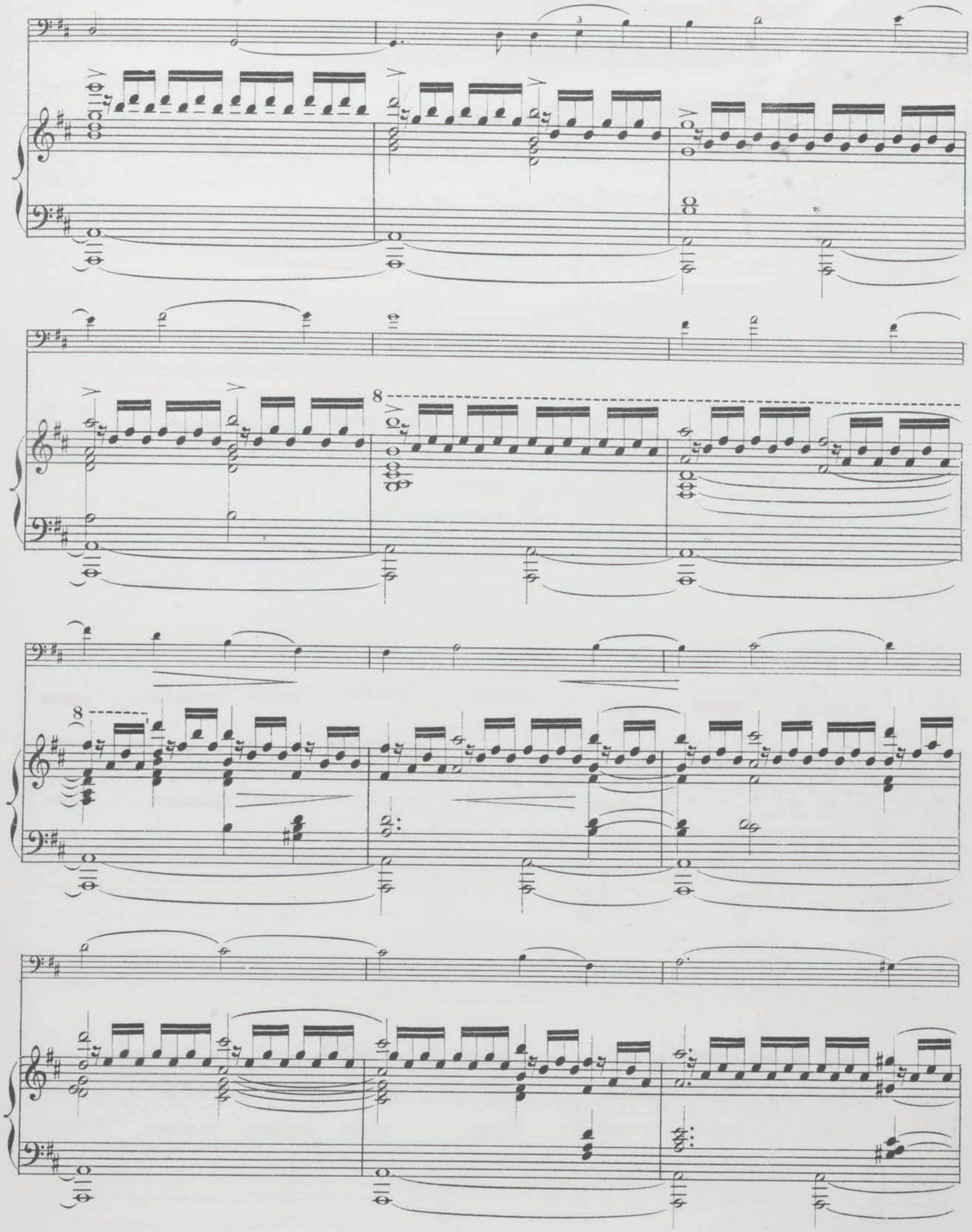
cresc.

f

cresc.

cresc.


ff
ff
ff
ff
sempre ff
sempre ff



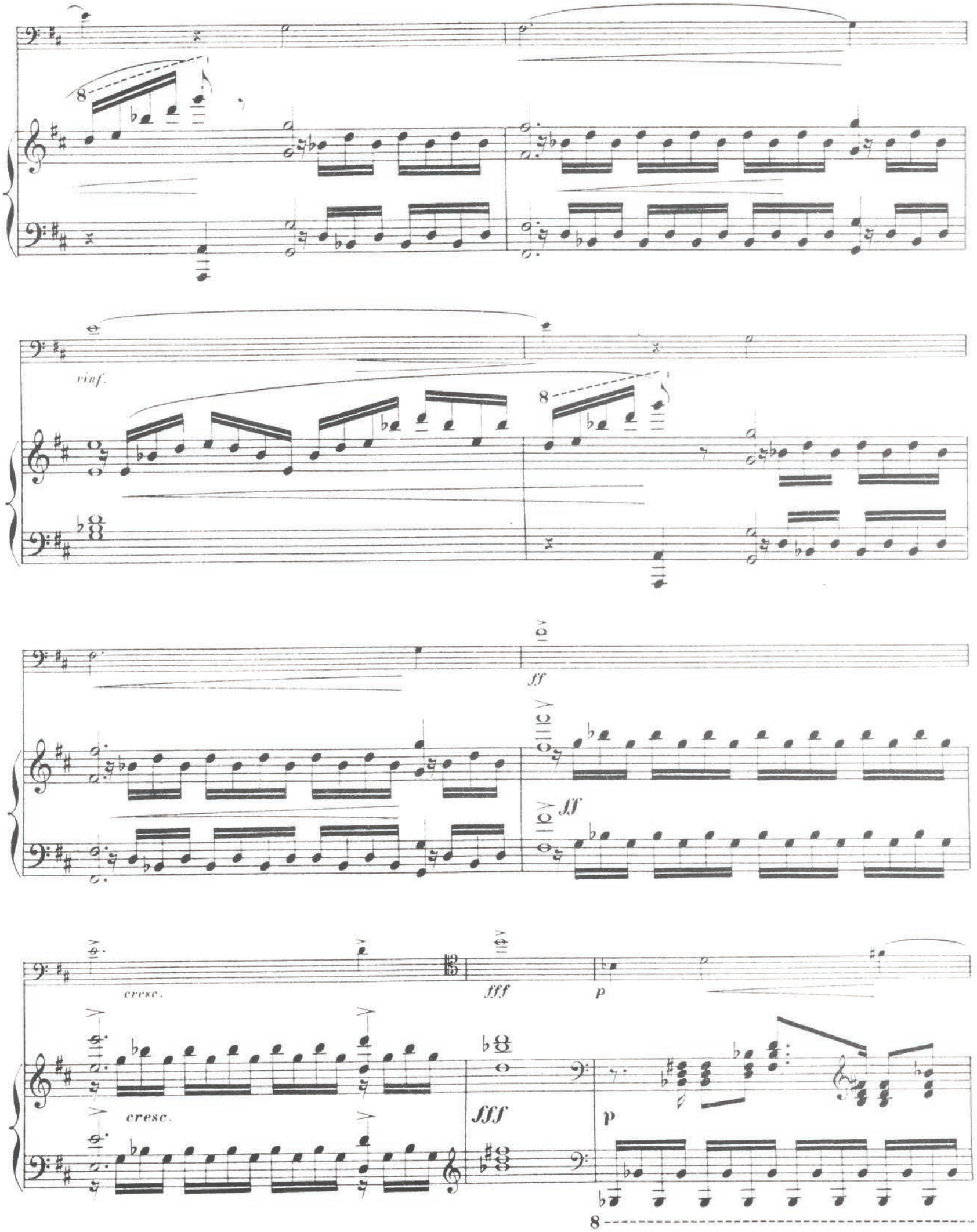
dim.

dim.

f

f

rinf.


rinf.
ff
cresc.
fff
p
cresc.
fff
p
8

mf

mf

f

cresc.

cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Comptez à 2 temps.

ff *molto appassionato.*

ff

cresc.

8

8

agitato.

8

agitato.

8

un poco allarg. Tempo.

8

Tempo.

un poco allarg. *sempre ff*

molto allarg.

fff

molto allarg.

fff

M.G.

M.G.

fff

fff

M.G.

M.G.

Presto.

ff

Presto.

ff

di - mi - nuendo.

8

di - mi - nuendo.

cresc.

8

ff ff ff

fff

8

un poco rit.

ff ff ff suivez. fff

fff

fff

Paris, Imp: E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

E. & C. 3554

M. FLEUROT Gr.

ŒUVRES COMPLÈTES D'EMMANUEL CHABRIER

Piano Seul

DIX PIÈCES PITTORESQUES :

1. Paysage	7.50
2. Mélancolie	3. »
3. Tourbillon	5. »
4. Sous Bois	6. »
5. Mauresque	6. »
6. Idylle	6. »
7. Danse villageoise	6. »
8. Improvisation	6. »
9. Menuet pompeux	7.50
10. Scherzo-Valse	7.50
Les 10 pièces pittoresques réunies, NET.	5. »
BOURRÉE FANTASQUE	9. »
AUBADE	9. »
BALLABILE	5. »
CAPRICE	5. »
FEUILLET D'ALBUM	5. »
RONDE CHAMPÊTRE	7.50

HABANERA	6. »
La même, simplifiée (FISCHER)	5. »
La même, très facile (FAUGIER)	2.50
ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Edition de concert (CHEVILLARD). NET.	4. »
La même, réduite et simplifiée (TAVAN)	7.50
Souvenir España, facile (D'AUBEL)	6. »
Pour petites mains, très facile	2.50
Suites de Valses (WALDTEUFEL)	6. »
La même, simplifiée (FAUGIER)	6. »
La même, très facile	2.50
GWENDOLINE, *transcriptions et fantaisies*	
Introduction du 1er acte (WEYLER)	5. »
Paraphrase sur la Fileuse (MESQUITA)	6. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER)	6. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA)	6. »
Fant.s. les principaux motifs (MESQUITA)	7.50
L'ÉTOILE, Marche de l'Etoile, très facile	2.50
Fant.s. les principaux motifs (D'AUBEL)	6. »
Suite de valses (DERANSART)	6. »

L'ÉTOILE, Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (ARBAN)	5. »
LE ROI MALGRÉ LUI, *transcriptions et fantaisies.*	
Danse slave (WEYLER)	6. »
Fête polonaise (ALDER)	6. »
Fantaisie brillante (STEIGER), 1re suite	7.50
— — — 2e —	7.50
Chanson tzigane, très facile	2.50
— française —	2.50
Danse slave, —	2.50
Pavane Henri III, —	2.50
Couplets du Polonais,—	2.50
Suite de valses (P. MULLER)	6. »
Quadrille (ARBAN)	5. »
Polka (G. MARIE)	5. »
Mazurka (G. ROCHE)	5. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	6. »
JOYEUSE MARCHE, édition originale. NET.	2.50
Edition simplifiée (ALDER) —	2.50

Piano à 4 Mains

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transc. de la Rapsodie (MESSAGER). NET.	5. »
Souvenir d'España, facile (D'AUBEL)	7.50
Transcription très facile (ALDER)	5. »
Suite de valses (WALDTEUFEL)	7.50
BOURRÉE FANTASQUE. NET.	4. »
DANSE VILLAGEOISE (PETITDEMANGE)	7.50
MENUET POMPEUX —	9. »
HABANERA (MARTY)	7.50

Piano à 4 Mains

GWENDOLINE, Ouverture. NET.	5. »
Prélude du 2e acte (MESSAGER) —	3. »
Chœur nuptial du 2e acte (MESQUITA)	7.50
LE ROI MALGRÉ LUI	
Danse slave (CHAMINADE). NET.	3. »
Fête polonaise (MESSAGER) —	5. »
Suite de valses (MULLER)	7.50
JOYEUSE MARCHE (ALDER). NET.	3. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses (G. MARIE)	7.50

Deux Pianos

A 4 MAINS

TROIS VALSES ROMANTIQUES. NET.	5. »
JOYEUSE MARCHE (ALDER) —	3. »
ESPANA, transcription par l'auteur —	5. »

A 8 MAINS

ESPANA, transcription (CHEVILLARD). NET.	7. »
FÊTE POLONAISE (*Roi malgré lui*) — —	6. »

UN PIANO A 6 MAINS

ESPANA, transcription (D'AUBEL)	9. »

Musique Vocale

PIANO ET CHANT

BRISÉIS, opéra inachevé, précédé du poème d'Ephraïm Mikhaël et C. Mendes, d'un portrait de Chabrier et d'une composition de Puvis de Chavannes.

Sur papier du Japon. NET.	50. »
Le même, sur papier de luxe —	20. »
Le même (la musique seulement) —	10. »

GWENDOLINE, opéra en 3 actes, partition piano et chant précédée du libretto, texte français et allemand. NET.	20. »
Le même avec texte français seul, papier Japon numéroté. NET.	50. »
Scène, légende et chœurs —	3. »
Epithalme (chœurs et soli) —	3. »
GWENDOLINE, morceaux détachés :	
1. Légende (soprano)	7.50
2. Chant des Epées (baryton)	5. »
3. Duo du 1er acte	15. »
4. Cantabile d'Harald (2 tons)	5. »
5. Lied des Eglantines (2 tons)	5. »
6. Fileuse (extraite du duo, 2 tons)	5. »
7. Epithalame (trio extrait)	6. »
8. Duo du 2e acte	12. »
9. Duo du 3e acte	7.50
L'ETOILE, opéra-bouffe en 3 actes, partition piano et chant. NET.	12. »

PIANO ET CHANT

L'ÉTOILE, morceaux séparés :	
2. Romance de l'Etoile	5. »
3. Couplets : *Quand on aime*	3. »
4. — *Moi je n'ai pas une âme ingrate*	3. »
5. — *Ainsi que la rose nouvelle*	3. »
LE ROI MALGRÉ LUI, opéra-comique en 2 actes. partition piano et chant. NET.	20. »
Le même, texte allemand —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI, morceaux détachés :	
1. Couplets du Polonais	5. »
2. Chansons de l'Alouette (2 tons)	5. »
3. Romance du Roi (2 tons)	4. »
4. Duo du 1er acte (mezzo-sop.e et baryton)	9. »
5. Chanson tzigane (2 tons)	6. »
6. Duo barcarolle	6. »
7. Chanson française (2 tons)	5. »
8. Couplets des Gondoles	5. »
9. Nocturne à 2 voix (femmes)	6. »
10. Grand duo (soprano et ténor)	9. »
L'ÉDUCATION MANQUÉE, opérette en 1 acte, partition piano et chant. NET.	7. »
LA SULAMITE, scène lyrique avec chœurs, partition piano et chant. NET.	4. »
Parties de chœurs —	» 50
A LA MUSIQUE, chœur pour voix de femmes, avec solo. NET.	3. »
Parties de chœurs —	».50

PIANO ET CHANT

CREDO D'AMOUR (2 tons)	5. »
CHANSON POUR JEANNE (ténor)	5. »
L'ILE HEUREUSE (2 tons)	5. »
TOUTES LES FLEURS (2 tons)	6. »
LES CIGALES, édition originale	5. »
Le même, accompagnement simplifié	5. »
VILLANELLE DES PETITS CANARDS	5 »
Le même, simplifié	5. »
BALLADE DES GROS DINDONS	5. »
PASTORALE DES COCHONS ROSES	6. »
ESPANA. Edition de concert à 1 voix (sop.e)	6. »
Edit. à 1 voix, acc. simp. (ténor ou sop.e)	6. »
— — — (baron ou m.e-s.e)	6. »
Duo à 2 voix égales en *mi*	7.50
— — *ré*	7.50
— inégales *ré*	7.50
Edition à 1 voix, chant seul	1. »
— 2 — —	1. »
Chœur en *fa*, 4 voix d'hommes pour accompagner la valse de WALDTEUFEL. Pon. NET.	1.50
Parties de chœur —	» 50
Le même à 6 voix inégales. Pon —	2. »
Parties de chœur —	».50
LIED	5. »

Musique Instrumentale et Orchestre

PIANO ET DIVERS INSTRUMENTS

ESPANA, *transcriptions et fantaisies.*	
Transcription piano et violon (PÉRIER)	9. »
Piano et mandoline (PIETRAPERTOSA)	7.50
Valse (WALDTEUFEL), piano et violon	7.50
— — piano et flûte	7.50
— — pno et clarinette	7.50
— — pno et mandoline	7.50
— — piano et hautbois	7.50
— — piano et pistons	7.50
Trio pour piano, violon et violoncelle (ALDER). NET.	4. »
HABANERA, piano et violon (ALDER)	5. »
PAVANE HENRI III, piano et violon (ALDER)	5. »

PORTRAITS D'EMMANUEL CHABRIER

Lithographie par H. ROYET	1. »
Gravure à l'eau-forte par DESMOULINS.	
Sur papier impérial du Japon	10. »
Sur papier de Hollande Van Gelder	6. »
Sur papier ordinaire (avant la lettre)	3. »

ORCHESTRE

ESPANA Rapsodie pour grand orchestre.	
Partition. NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Réduction pour orchestre ordinaire.	
Partition. NET.	10. »
Parties d'orchestre —	15. »
Suite de Valses (WALDTEUFEL) —	2. »
GWENDOLINE. Ouverture. Partition —	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
Prélude. Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	5. »
JOYEUSE MARCHE. Partition —	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
HABANERA Partition —	3. »
Parties d'orchestre —	4. »
FÊTE POLONAISE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition. NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »

ORCHESTRE

DANSE SLAVE (*Le Roi malgré lui*).	
Partition —	7. »
Parties d'orchestre —	15. »
A LA MUSIQUE. Chœur de femmes avec solo.	
Partition. NET.	5. »
Parties d'orchestre —	10. »
LA SULAMITE. Scène lyrique avec chœur.	
Partition. NET.	10. »
Parties d'orchestre —	25. »
SUITE PASTORALE.	
N° 1. Idylle. — 2. Danse villageoise. — 3. Sous bois. — 4. Scherzo-valse.	
Partition. NET.	10. »
Parties séparées —	25. »
BOURRÉE FANTASQUE (orchestrée par FELIX MOTTL).	
Partition. NET.	7. »
Parties séparées —	15. »
LE ROI MALGRÉ LUI. Suite de valses —	2. »
L'ILE HEUREUSE. Suite de valses —	2. »

ENOCH & Cie, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens, PARIS