



Call for papers:

På scenen och bakom kulisserna

Kvinnor i det svenska musik- och kulturlivet 1820–1920

Kungl. Musikaliska Akademien bjuder in till en konferens om kvinnor i det svenska musiklivet den 11–12 mars 2027. Konferensen börjar kl. 13.00 på torsdagen och avslutas kl. 13.00 på fredagen. Plats: Kungl. Musikaliska Akademiens Ledamotssal, Blasieholmstorg 8, Stockholm.

Kvinnors insats som tonsättare har under de senaste decennierna utforskats och uppmärksamats men kvinnor hade också många andra uppgifter i det svenska musiklivet. Utöver att verka som sångare, musiker och tonsättare var de aktiva som till exempel sång- och pianopedagoger, konsertarrangörer, finansiärer och musikförläggare. Dessa verksamheter är idag dock endast delvis kända.

Med denna konferens vill vi belysa kvinnorna och deras arbete och därigenom ge nya perspektiv på det svenska offentliga musiklivet. Den breda ansatsen innebär att bidragen kan ta upp såväl enskilda kvinnliga aktörers arbete, som generella och teoretiska perspektiv rörande exempelvis utbildningsfrågor och arbetsmöjligheter för kvinnor inom musikområdet. Att lyfta fram kvinnors insatser i musiklivet anknyter också till det stora forskningsintresse som finns idag, om kvinnors aktiviteter under 1800-talet inom bland annat konstvetenskap, idéhistoria och utbildningshistoria. Bidrag som tar upp kvinnors insatser i kulturlivet i bredare och jämförande betydelse är därför också av intresse.

Tidsperioden markerar betydelsefulla gränser för det offentliga musiklivet. Från tidigt 1800-tal ökar rörligheten i Europa, med alltmer omfattande kontakter mellan länder och artister. Detta

påverkar det offentliga musiklivet i stor utsträckning. På likartat sätt innebär 1920-talet en tid av stor förändring, när musiklivet efterhand börjar få allt större konkurrens från inspelad musik på grammofon och i radio.

Presentationerna får vara max 20 minuter. Därutöver finns 10 minuter för diskussion.

Abstract om max 300 ord, skickas tillsammans med en kort presentation av talaren (max 100 ord) **senast 8/11 2026** till kvinnor@musikaliskaakademien.se. Besked om antagning av paper lämnas i slutet av november.

Kungl. Musikaliska Akademien planerar preliminärt för en peer-review-granskad antologi av bidragen.

Konferensen kan även följas digitalt och är öppen för alla intresserade.

Deltagare med antagna papers har möjlighet att få ersättning för resa och boende genom Kungl. Musikaliska Akademien.

För eventuella frågor kontakta oss på kvinnor@musikaliskaakademien.se

Karin Hallgren

Professor emerita i musikvetenskap, Linnéuniversitetet

Karin Strand

Docent i bokhistoria. Arkivchef Svenskt visarkiv

Ann-Charlotte Hell

Verksamhetsledare Levande musikarv, Kungl. Musikaliska Akademien

Sprid gärna vidare!